

FELIKS TROJANOWSKI

ur. 1945; Modliborzyce



Miejsce i czas wydarzeń	Splawy, Kraśnik, współczesność
Słowa kluczowe	Splawy, Kraśnik, współczesność, glina kraśnicka, glina sandomierska, projekt Lubelskie cegielnie. Materia miasta

Glina kraśnicka

W Kraśniku jest gliny na stulecia. To są pokłady rzędu od 4 do 6, 7 metrów lessu. To jest skała nawiewna o różnym stopniu przydatności do trudniejszych elementów, dlatego że w glinie decydującym surowcem jest łu. łu to jest taki jak gdyby klej. W glinie kraśnickiej jego zwartość jest poniżej 10% i to jest określane jako glina sucha, niezbyt plastyczna. Zwracają się do mnie nieraz rzeźbiarze z Lublina prosząc o kilka worków gliny. Ja mówię, dobrze, chętnie, ale to do rzeźbienia się nie nadaje. Natomiast tak porównawczo - cegielnie, które pracują w okolicach Sandomierza, korzystające z mad rzecznych lub z elementów napływowych – Wisła po prostu zalewa takie dołki i tam się osadza ich materiał – to oni mają kilkanaście procent tego łu. Właśnie ich glina nadaje się do obróbki maszynowej. Czyli jest maszyna, kopie, czerpie, miesza glinę, idzie podajnik, do maszyny, maszyna wyciska, przesuwa, tnie tę cegłę i to maszynowo wszystko idzie. U nas wszystko jest ręcznie, w związku z tym, że właśnie brak jest tego łu. Są takie przypadki, gdzie mam trudniejsze do wykonania kształtki, gdzie muszę mieć bardziej plastyczną glinę, to dodaję różne dodatki, które ją uplastyczniają i pozwalają na bardziej skomplikowaną produkcję.

Data i miejsce nagrania	2018-09-25, Lublin
Rozmawiał/a	Tomasz Czajkowski
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"