

## ANDRZEJ MISZTAL

ur. 1964

|                         |                                                                                                           |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Miejsce i czas wydarzeń | Lublin, współczesność                                                                                     |
| Słowa kluczowe          | Lublin, współczesność, fotografia, środowisko fotograficzne, sprzęt fotograficzny, techniki fotograficzne |

### Lata 90. – największa dynamika w fotografii

W środowisku, w którym się obracałem, największa dynamika w twórczości, w działalności fotograficznej [miała miejsce] w latach 90. Wynika to stąd, że w latach 80. były ogromne problemy z materiałami fotograficznymi, ze sprzętem. Nauczyliśmy się pracować bardzo, bardzo oszczędnie i nagle takie bum – jest możliwy import do Polski. Nie powiem, żeby sklepy się zapełniły materiałami, ale [one] się stały dostępne. Nawet [te], o których wcześniej tylko marzyliśmy. Bo [przedtem mogliśmy je kupić] za dewizy, [ale] nie zawsze było nas na [nie] stać.

I coś, właśnie w latach 90. weszły nowe technologie. Chociażby autofocus powszechnie stosowany w obiektywach. Według mnie w [tamtym czasie] zaszły naprawdę ogromne zmiany. Potem, po 2003 roku, w Polsce [nastąpił zwrot w stronę] technologii cyfrowej. [To] znowu wymusiło kolejne zmiany, [na przykład] zupełne wypchnięcie pewnych sytuacji z rynku. Dlatego że część osób nie przystosowała się do [nowego typu] fotografii. Ale są też osoby, które bardzo chętnie [na nią] przeszły. I rynek fotograficzny, jeśli chodzi o środowiska, znowu się przetasował.

[Przejście] na technologię cyfrową spowodował, że coraz więcej osób fotografuje, ale pojawia się mniej zdjęć, które nas zaskakują. Więc trudno mi oceniać, czy [teraz jest] lepiej. Na pewno technologia cyfrowa jest łatwiejsza w użyciu dla osób myślących. Uważam, że osoby, które nauczyły się fotografować metodą tradycyjną, dużo lepiej (bardziej świadomie) [sobie radzą z] metodą cyfrową. Natomiast [ci], którzy weszli w technologię cyfrową nagle, z pominięciem analogowej, miewają problemy z [niektórymi] zagadnieniami, z pewnym tokiem myślenia, kojarzeniem pewnych bardzo technicznych rzeczy.

Więc, patrząc na to, środowiska radykalnie się zmieniły. Zmienił się ich skład, zmieniła się ich działalność. Poza tym społeczeństwo stało się bogatsze. Po 2000 roku [mieliśmy większy] dostęp do sprzętów, o których [kiedyś] marzyliśmy. Koledzy, którzy fotografowali w latach 70., mówią: „Słuchaj, gdybyśmy my wtedy mieli te sprzęty, które dzisiaj stoją na półkach, to ta fotografia wyglądałaby inaczej” Ale nie

mieli i dlatego teraz mogą tylko pozazdrościć. Chociaż niektórzy fotografię cyfrową stosują z pozytywnym, że tak powiem, skutkiem.

|                                |                                                |
|--------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Data i miejsce nagrania</b> | 2018-06-19, Lublin                             |
| <b>Rozmawiał/a</b>             | Joanna Majdanik                                |
| <b>Redakcja</b>                | Maria Buczkowska                               |
| <b>Prawa</b>                   | Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN" |