

# FILM DOKUMENTALNY

JACEK  
PETRYCKI

23-24 listopada 1998  
godz. 17<sup>00</sup>



TELEWIZJA POLSKA S.A.  
Oddział w LUBLINIE

OŚRODEK  
BRAMA  
GRODZKA



TEATR NN

# SPOTKANIE Z DOKUMENTEM FILMOWYM

## JACEK PETRYCKI

Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” realizuje program „Spotkania z dokumentem filmowym”. Są to stałe comiesięczne prezentacje filmów dokumentalnych oraz spotkania z ich twórcami. Projekt ten łączy się bezpośrednio z programem Ośrodka budowanym wokół problemu pamięci, a właśnie film dokumentalny z jego podstawową funkcją dokumentowania rzeczywistości dotyka tego problemu bardzo wyraźnie.

Chcemy, aby prezentowane filmy stały się również punktem wyjścia do dyskusji o Pamięci i jej roli we współczesnym świecie. Pytania te nabierają szczególnej siły i wymowy w tym miejscu – w Bramie Grodzkiej będącej symboliczną Bramą Pamięci, która prowadzi do nieistniejącego już i zapomnianego miasta żydowskiego. W ramach „Spotkań z dokumentem” prezentujemy m.in. polski dokument filmowy – jego przeszłość i teraźniejszość. Gośćmi spotkań byli dotychczas: Kazimierz Karabasz, Andrzej Brzozowski, Krzysztof Wierzbicki i Marcel Łoziński.

Jacek Petrycki - operator, reżyser, nauczyciel. Szkołę Filmową w Łodzi ukończył w 1970 r. Po studiach związał się z Wytwórnią Filmów Dokumentalnych, współpracując przy filmach dokumentalnych, m.in. z Krzysztofem Kieślowskim i Marcelem Łozińskim. *"(...) Końcówka lat siedemdziesiątych to było przejście Kieślowskiego z dokumentu do kina moralnego niepokoju i początek współpracy z Holland. Skończyło się to realizacją mojego ulubionego filmu, czyli "Kobiety samotnej" i bardzo słynnego filmu, czyli "Przesłuchania", a także nastaniem stanu wojennego. Osiemdziesiąte lata to był okres podziemia, pracy dla VideoNowej, ucieczek, konspiracji, ale i nagród Komitetu Kultury Niezależnej. Ostatni podziemny film zrobiłem samodzielnie, jako reżyser i operator, i został on pokazany w Channel 4 (tyt. ang. "A Very Polish Secret", tyt. pol. "A może tego nie można mówić?"). W ten sposób dostałem się na rynek brytyjski, gdzie przez ostatnie siedem lat byłem autorem zdjęć do ok. 20 pełnometrażowych filmów dokumentalnych i dwóch fabularnych (...)"*

Ważniejsze filmy fabularne (zdjęcia):

**"Aktorzy prowincjonalni"** reż. Agnieszka Holland,  
Nagroda FIPRESCI Cannes 1979

**"Amator"** - reż. Krzysztof Kieślowski,  
Złoty Hugo - Chicago 1980, Grand Prix - Moskwa 1980

**"Przesłuchanie"** - reż. Ryszard Bugajski,  
Złota Palma dla odtwórczyni głównej roli, Cannes 1990

**"Bez końca"** - reż. Krzysztof Kieślowski 1985

**"Europa, Europa"** - reż. Agnieszka Holland, 1990

**"A Kind of Hush"** - reż. Brian Stirner, 1997

Ważniejsze filmy dokumentalne (zdjęcia):

**"Unforgiving"** - reż. Clive Gordon 1993  
nagroda BAFTA (Brytyjskiej Akademii Filmowej) za najlepszy dokument, nominacja za najlepsze zdjęcia dokumentalne

**"Betrayed"** - reż. Clive Gordon 1995  
nagroda BAFTA za najlepszy dokument i najlepsze zdjęcia

**"Homecoming"** - reż. Archie Baron 1995  
nominacja BAFTA za najlepsze zdjęcia

**"Sgwarnog Hapus"** - reż. John Evans 1996  
nagroda BAFTA za najlepsze zdjęcia

**SPOTKANIE  
Z DOKUMENTEM FILMOWYM  
Jacek Petrycki**

**PONIEDZIAŁEK**  
23 listopada godz. 17.00

**“Moscow Central” (80 min.)**

**Po projekcji spotkanie  
z Jackiem Petryckim**

**WTOREK**  
24 listopada godz. 17.00

**“Misja” (80 min.)**

---

---

**Spotkania odbywają się  
w Ośrodku „Brama Grodzka-Teatr NN”  
20-112 Lublin, ul. Grodzka 21  
telefon +48 (81) 532-58-67**