

Fotografia i moda

W miniony piątek w Galerii Teatru NN odbył się wernisaż wystawy fotograficznej Miloty Havrankowej, połączony z pokazem strojów jej autorstwa.

Milota Havrankova jest absolwentką Szkoły Filmowej (FAMU) w Pradze. Wiele lat pracowała jako pedagog w Liceum Plastycznym w Bratysławie, gdzie ucząc fotografii ukształtowała późniejszych przedstawicieli słowackiej nowej fali, tzw. generacji '60. Obecnie jest wykładowcą w Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie oraz na Wydziale Fotografii Szkoły Filmowej w Pradze.

Jak sama mówi, najchętniej wraca do Polski, bo tu – w Krakowie – odbyła się jej pierwsza wystawa zagraniczna. Za interesowania artystki są bardzo szerokie. Zajmuje się realizacją filmów eksperymentalnych, przygotowuje ilustracje do książek, projektuje wnętrza, stroje i biżuterię, ale przede wszystkim tworzy awangardową fotografię.

W Galerii Teatru NN można obejrzeć

prace wykonane w bardzo kosztownej technice **cibachromu**. Jest to metoda wprost pozytywowa, pozwalająca naświetlać papier z diapozytywu, w której im dłuższy jest czas naświetlania, tym jaśniejszy otrzymuje się obraz. Fotografia cibachromowa charakteryzuje się bardzo dużą trwałością barw.

Nie mniej interesującą techniką stosowaną przez Havrankową jest **serigrafia**, łącząca metody drukarskie z fotografią. Obraz fotograficzny nanosi się na specjalnie przygotowane siatki, a następnie za pomocą farby drukarskiej tworzy się jego odbicie na różnorodnych podłożach – papierze, folii lub płótnie. Ta technika jest podstawą kopiowania zdjęć na tkaniny, służące później do szycia strojów.

(pk)

Dzienniki Niechodni, 5. 03. 1996