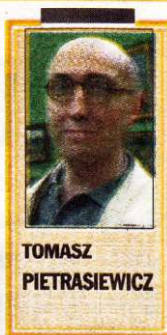


MISTERIUM „POEMAT O MIEJSCU”

CZAS – 12 października 2002 roku (sobota), w godzinach 20.00 – 20.50.

MIEJSCE – Pusta przestrzeń leżąca obok lubelskiego Zamku jest jednym z tych miejsc Lublina, które mówią najwięcej o jego historii. W przestrzeń tę prowadzi Brama Grodzka – kiedyś miejsce spotkania miasta chrześcijańskiego z żydowskim. Miasto żydowskie zostało zburzone w czasie II wojny światowej a większość jego mieszkańców zginęła w obozach zagłady. Tam gdzie kiedyś przebiegała główna ulica tego miasta, jest teraz wybetonowany plac. Zamek w okresie wojny i kilku lat po niej zamieniono w wyjątkowo okrutne więzienie służące największym dwudziestowiecznym totalitaryzmem – niemieckiemu, a później komunistycznemu. Zamordowano w nim kilka tysięcy osób. Misterium „Poemat o Miejsce” jest artystyczną próbą zmierzenia się z pamięcią o miejscu naznaczonym tak wielką ilością zbrodni, okrucieństwa i zniszczenia.



**TOMASZ
PIETRASIEWICZ**

MISTERIUM

O godzinie 20.00 odezwie się dzwon z kościoła na Wzgórzu Czwartkowym, dając znak do rozpoczęcia Misterium. W całej przestrzeni wokół Zamku zgaśnie światło, tworząc „scenę” do dalszych działań. Droga uczestników Misterium rozpocznie się wyjściem z rozświetlonej, tętniącej codziennym życiem części Starego Miasta i wejściem przez Bramę Grodzką w ciemność po jej drugiej stronie – tam, gdzie kiedyś było miasto żydowskie i gdzie stoi Zamek. Przewodnikiem na tej drodze będzie Światło zapalające się w kolejnych, mijanych otwartych studzienkach kanalizacyjnych. Będzie w nich również można usłyszeć głosy – opowieści więźniów Zamku (z okresu okupacji i lat powojennych) oraz wspomnienia mieszkańców Lublina o dzielnicy żydowskiej i jej zagładzie. Misterium zakończy się w miejscu dawnej synagogi, gdzie droga uczestników Misterium będzie przecięta wiszącą w poprzek czarną kotarą.

DROGA UCZESTNIKÓW MISTERIUM

1. Od Bramy Grodzkiej do Zamku (ulica Zamkowa) 10-15 min.
2. Przez plac Zamkowy 15-20 min.
3. Wzdłuż ulicy, u podnóża Wzgórza Zamkowego, do miejsca gdzie stała dawniej synagoga 10-15 min.

KOMENTARZ

W Misterium wykorzystana zostanie istniejąca w przestrzeni miasta infrastruktura techniczna. Jedynymi sztucznymi elementami wprowadzonymi z zewnątrz w tę przestrzeń będą umieszczone w otwartych studzienkach kanalizacyjnych źródła światła – reflektory oraz źródła dźwięków – głośniki. Tak więc na istniejącą „naturalną” miejską infrastrukturę techniczną nałożony zostanie najbardziej elementarny osprzęt teatralny – reflektory, głośniki, przewody. Poza czarną kotarą – kurtyną, nie ma żadnych rekwizytów, sztucznej scenografii ani aktorów. Kotara ta nawiązuje do fresków ze ścian Kaplicy Zamkowej, wskazując na istnienie tajemnicy, której nie można przeniknąć. Wydobywające się z głębi otwartych studzienek światło i głosy odsłaniają ukryte i niewidoczne na co dzień sensory i znaczenia zawarte w pustej przestrzeni wokół Zamku.

ELEMENTY W PRZESTRZENI MIASTA WYKORZYSTANE W MISTERIUM:

1. Studzienki kanalizacyjne
2. Oświetlenie miejskie (wyłączenie)
 - a. obszar wokół Zamku
 - b. fragment alei Tysiąclecia obok Zamku
 - c. budynki (Zamek, Bank PKO, PZU, dworzec PKS)
3. Dzwon kościoła na Wzgórzu Czwartkowym
4. Głośniki z dworca PKS
5. Fragment alei Tysiąclecia (wyłączenie z ruchu)
6. Plac Zamkowy (wyłączenie z ruchu)

ELEMENTY ZEWNĘTRZNE WPROWADZONE W PRZESTRZEŃ MIASTA:

1. Reflektory – źródła światła
2. Głośniki – źródła dźwięku (nagrane relacje mieszkańców)
3. Okablowanie
4. Kotara

INFORMACJE DODATKOWE

1. Misterium zostało przygotowane specjalnie dla siódmej edycji Konfrontacji Teatralnych, na osobistą prośbę pana Włodzimierza Staniewskiego – komisarza artystycznego festiwalu. Pomocy w jego organizacji udzielił dyrektor festiwalu pan Janusz Opryński. Osobami bezpośrednio nadzorującymi techniczne przygotowania do Misterium są: Piotr Szamryk i Jarosław Rudnicki.
2. Misterium może odbyć się dzięki daleko idącej życzliwości p. Tadeusza Fijałki – dyrektora MPWiK, p. Eugeniusza Janickiego – dyrektora Wydziału Gospodarki Komunalnej Urzędu Miejskiego oraz jego zastępczyni – p. Anny Adamiak.
3. Wykorzystane w Misterium relacje mówione zostały zebrane w ramach projektu Ośrodka „Historia Mówiona”; Realizacja dźwiękowa – red. Mariusz Kamiński (Radio Lublin).

TOMASZ PIETRASIEWICZ, Lublin, 3 października 2002