

**JULIA HARTWIG**  
ur. 1921; Lublin



<b>Tytuł fragmentu relacji</b>	Edward Hartwig
<b>Zakres terytorialny i czasowy</b>	Lublin; po 1944 roku
<b>Słowa kluczowe</b>	Lublin, Edward Hartwig, fotografia, Rybna

**Edward Hartwig**

Był człowiekiem wykształconym, który sam czytał i był świadomy tego co robi, i na pewno ta szkoła austriacka wpłynęła bardzo na to, że w ogóle poznał nie tylko techniki fotograficzne, ale poznał fotografię światową. To mu ogromnie ułatwiło wejście, jeśli tak można nazwać, na rynek europejski, bo niewątpliwie on się znalazł na tym rynku nagrody międzynarodowej. Stał się znanym fotografikiem. Nawet w pewnym momencie należał do tych 10 najwybitniejszych fotografików świata, co naprawdę jest dosyć rzadkie.

On utrwalił Lublin, ten piękny Lublin, którego w dużej mierze już nie ma. A w każdym razie nie ma tych statystów, którzy byli tam przypadkowo na tych zdjęciach, jakaś dozorczyńca, która taką wierzbową miotłą zamyła ulice, tych kobiet z bańkami na mleko, tych koni, które poją się w rzece o świcie. Nie ma już tego Lublina. Wprawdzie nie może być lepszego świadectwa, zwłaszcza jeżeli to jest świadectwo oddane z ogromną miłością do miasta.

Pamiętam, że mój brat, który oczywiście zawsze fotografował sam, wczesnym rankiem wybiegał z domu żeby robić zdjęcia, kiedy było pusto, kiedy był dostęp do zabytków architektury i nikt nie przeszkadzał, pewnego dnia zabrał mnie na taką wyprawę i wtedy pokazał mi więcej Lublina niż ja dotąd znałam. Po prostu wprowadzał mnie w podwórka lubelskie, pokazywał mi tamtejsze balkony, pokazywał mi wnętrza, przejścia, których nigdy nie znałam. Ta część Rybna jest bardzo malownicza ale ta stara część Lublina była nawet trochę niebezpieczna. Tam mieszkali ludzie niewiadomego pochodzenia, czasem tacy, którzy w ogóle nie mieli miejsca osiedlenia, ale tam się gnieździli, tak że obejrzenie tego, to był taki rodzaj egzotyki lubelskiej.

Data i miejsce nagrania	2006-05-11, Lublin
Rozmawiał/a	Tomasz Pietrasiewicz, Dominika Jakubiak, Wioletta Wejman, Joanna Zętar
Transkrypcja	Piotr Krotofil
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"