

**UNIWERSYTET MARII CURIE - SKŁODOWSKIEJ W LUBLINIE
WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY**

**PODYPLOMOWE STUDIA KWALIFIKACYJNE
INFORMACJI NAUKOWEJ I BIBLIOTEKOZNAWSTWA**

Joanna Rutkowska

**Bibliografia Teatru Wizji i Ruchu
Jerzego Leszczyńskiego**

**Praca dyplomowa
napisana pod kierunkiem
dr Alicji Matczuk**

Lublin 2006

SPIS RZECZY

Wstęp.....	3
Uwagi metodyczne.....	5
Wykaz skrótów typowych.....	6
Wykaz tytułów wykorzystanych czasopism wraz z ich skrótami.....	8
Bibliografie:	
1. Bibliografia podmiotowa.....	9
(sztuki i recenzje, przedstawienia telewizyjne, filmy)	
2. Bibliografia przedmiotowa.....	16
Indeks osobowy.....	35

WSTĘP

Teatr Wizji i Ruchu istnieje od 1969 roku. Założony przez Jerzego Leszczyńskiego stał się jednym z najciekawszych zjawisk w zakresie teatru eksperymentalnego, teatru, w którym podstawowym środkiem wyrazu jest ludzkie ciało.

Założyciel Teatru Wizji i Ruchu- Jerzy Leszczyński, jest scenarzystą, choreografem, reżyserem i aktorem- mimem wszystkich spektakli Teatru, którego siedzibą najpierw były Puławy, potem Lublin. Pantomimy Jerzy Leszczyński uczył się jako adept szkoły Henryka Tomaszewskiego, a pierwsze kroki na scenie stawiał w studenckim teatrze pantomimy „Gest”.

Czerpiąc z pantomimy klasycznej, Jerzy Leszczyński znacznie rozbudował jej alfabet, wzbogacając go o doświadczenia japońskiego teatru NO i hinduskiego kathakali oraz środki ekspresji charakterystyczne dla takich dziedzin jak balet, modern dance czy akrobatyka. Jerzy Leszczyński jest twórcą i pedagogiem metody teatralnej polegającej na zintegrowaniu pantomimy z wyżej wymienionymi i innymi dziedzinami ruchu oraz światłem i muzyką. W oparciu o „ruch utajony” i „ruch zwolnionej taśmy”, stworzył nowy, nieznaný dotąd styl zwany „teatrem wizji i ruchu”.

Teatr obýwa się na scenie bez słów, ale wiele przedstawień nie powstałoby, gdyby nie Norwid, Herman Hesse, Albert Camus, Abe Kobo, Leo Fere, James Joyce, William Szekspir, Konstan Dinos Kawafis, D. J. Enright. Ich twórczość stała się inspiracją i tworzywem do przedstawień Teatru. Spektakle czerpią też z malarstwa. Inspiracją stały się m. in. obrazy Van Gogha, Piotra Breughla Starszego, Salvadora Dali, Jacka Malczewskiego, Michała Anioła i innych.

Nieodłącznym elementem przedstawień jest muzyka. Dla Teatru pisali muzykę i nagrywali Józef Skrzek z grupą SBB, Romuald Lipko z Budką Suflera, Czesław Niemen, Krzysztof Ścierański, El. D. Vision, Ennio Morricone, Peter Gabriel a także sam Jerzy Leszczyński.

Dopełnieniem przedstawień są plakaty, których autorami są Zofia i Henryk Szulcowie, Andrzej Pągowski czy Jerzy Janiszewski.

Nowatorskie odkrycia Jerzego Leszczyńskiego w teatrze zwróciły uwagę twórców teatralnych z Nowego Jorku, w wyniku czego w 1985 roku Jerzy Leszczyński, obok jedenastu awangardowych choreografów z całego świata (Argentyny, Chin- Kanton, Czech i Słowacji, Japonii, Korei, Meksyku, Tanzanii, Płd. Afryki, Urugwaju, Wenezueli) został zaproszony do Międzynarodowego Projektu Choreograficznego (ICP) przy American Dance Festiwal w Nowym Jorku.

Dokonania Jerzego Leszczyńskiego w Stanach Zjednoczonych przyniosły w 1987 roku zaproszenie Rządu Węgier do stworzenia teatru na Węgrzech, którego dyrektorem artystycznym był przez 5 lat.

Jerzy Leszczyński zrealizował ponad 30 pełnowymiarowych spektakli (w tym 2 na Węgrzech, 1 w USA), 5 filmów fabularnych (scenariusz, choreografia, drugi reżyser), 22 widowiska telewizyjne (scenariusz, choreografia, reżyseria i współpraca reżyserska).

Teatr Wizji i Ruchu Jerzego Leszczyńskiego wielokrotnie prezentował swoje osiągnięcia w kraju i za granicą (Anglia, Francja, Belgia, Holandia, Dania, Luksemburg, Norwegia, Włochy, Niemcy, Austria, Czechy, Rumunia, Węgry, Indie, Stany Zjednoczone) oraz jest zdobywcą prestiżowych nagród: I Nagrody na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Pantomimy Szczecin 73 za spektakl „Warianty”, Grand Prix Eurowizji w Knokke za spektakl „Follow my dream” (1978 r.), I Nagrody na Światowym Festiwalu Telewizyjnym Praga 81 za spektakl „Trzy obrazy” oraz Grand Prix na Światowym Festiwalu Tańca w Indiach za spektakl „Ostatnie cztery minuty” (1990 r.).

Literatura przedmiotu:

1. Ostatnie cztery minuty [red. Bohdan Zadura]. Lublin, 1990. [12] s.
2. Smuga blasku [red. Bohdan Zadura]. Grudziądz, 1994. [8] s.
3. Spasik Beata: Literatura w Teatrze Wizji i Ruchu Jerzego Leszczyńskiego [praca mgr UMCS]. Lublin, 1996. 78 s.
4. Teatr Wizji i Ruchu. Lublin: Polish Artists Agency „Pagart”, [1981]. [8] s.
5. Teatr Wizji i Ruchu [red. Bohdan Zadura]. Lublin, [1984]. [8] s.

UWAGI METODYCZNE

Bibliografia Teatru Wizji i Ruchu Jerzego Leszczyńskiego jest bibliografią podmiotowo- przedmiotową. Obejmuje piśmiennictwo dotyczące TWiR, Jerzego Leszczyńskiego- twórcę oraz dyrektora Teatru oraz osób związanych z TWiR. Nie obejmuje piśmiennictwa dotyczącego działalności Jerzego Leszczyńskiego poza Teatrem Wizji i Ruchu.

Bibliografia rejestruje dokumenty wydane na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami, niezależnie od języka publikacji i narodowości autora. Uwzględnia książki, artykuły, recenzje, wywiady, foldery, plakaty, prace magisterskie, filmy oraz dokumenty elektroniczne.

Zasięg chronologiczny Bibliografii jest ograniczony. Obejmuje dokumenty od 1969 roku (powstanie TWiR) do grudnia 2006 roku.

Bibliografia ma charakter prymarno pochodny. Przy zbieraniu opisów bibliograficznych korzystano ze zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego oraz z opracowywanej przez w. w. Bibliotekę „Bibliografii Lubelszczyzny” (za lata 1965-1970, 1971-1975, 1976-1980, 1981-1985). Wykorzystano również Internet.

Opis bibliograficzny książek i artykułów z czasopism sporządzono zgodnie z normą PN-97/N-01152.02.

Bibliografia podmiotowa została uporządkowana chronologicznie. W obrębie roku pozycje umieszczono w układzie alfabetycznym.

W bibliografii przedmiotowej zastosowano układ chronologiczny, a w obrębie lat zastosowano podział materiału według form wydawniczych i piśmienniczych. Przyjęto następujące oznaczenia dla poszczególnych rodzajów dokumentów:

- I. książki,
- II. artykuły z czasopism,
- III. wywiady,
- IV. foldery,
- V. prace magisterskie,
- VI. dokumenty elektroniczne.

Na końcu pracy umieszczono indeks osobowy, który zawiera wszystkie nazwiska występujące w Bibliografii. Jeśli nazwisko wystąpiło w tytule lub adnotacji wskaźnik zaznaczono kursywą.

WYKAZ SKRÓTÓW TYPOWYCH

ang. – angielski
aranż. – aranżacja
arch. – archiwum
choreogr. – choreografia
CK – Centrum Kultury
dn. – dnia
dod. – dodatek
dot. – dotyczy
dr – doktor
dyr. – dyrektor
fot. – fotografia
fr. – francuski
hab. – habilitowany
il. – ilustracja
im. – imienia
inf. – informacja, informacyjny
k. – karta
kier. – kierownik, kierunek
KUL – Katolicki Uniwersytet Lubelski
m. in. – między innymi
MPiK – Międzynarodowa Prasa i Książka
muz. – muzyka
niem. – niemiecki
NMP – Najświętsza Maria Panna
nr – numer
p. w. – pod wezwaniem
plast. – plastyka, plastyczny
portr. – portret
prof. – profesor
pt. – pod tytułem
PZPR – Polska Zjednoczona Partia Robotnicza
r. – rok
rec. – recenzja
red. – redaguje, redakcja, redaktor
reż. – reżyseria
rozm. – rozmawiał, rozmowa
s. – strona
scen. – scenariusz
scenogr. – scenografia
TV – Telewizja
TVP – Telewizja Polska
TWiR – Teatr Wizji i Ruchu
tyt. – tytuł
UMCS – Uniwersytet Marii Curie- Skłodowskiej
w. w. – wyżej wymienione
wg – według
WNMP – Wniebowstąpienie Najświętszej Marii Panny

współpr. – współpraca
wydz. – wydział
zob. – zobacz

WYKAZ TYTUŁÓW WYKORZYSTANYCH CZASOPISM WRAZ Z ICH SKRÓTAMI

Angora
Dz. Lub. – Dziennik Lubelski
Dz. Wsch. – Dziennik Wschodni
Express Fakty
Filipinka
Gaz. Grodzka – Gazeta Grodzka
Gaz. Grudz. – Gazeta Grudziądzka
Gaz. Pom. – Gazeta Pomorska
Gaz. Powszech. – Gazeta Powszechna
Gaz. Region. – Gazeta Regionalna
Gaz. Wyb. – Gazeta Wyborcza
Goniec Nadwiślański
Il. Kur. Polski – *Ilustrowany Kurier Polski*
Inf. Kult. – Informacja Kulturalna. Biuletyn Wojewódzkiego Domu Kultury
w Lublinie
Kamena
Kamena Sonderausgabe
Kierunki
Kultura
Kur. Lub. – Kurier Lubelski
Münsterscho Zeitung
Napló
Na Przykład
Nasza Gazeta [Wydawnictwo Komitetu PZPR w Węgierskiej Republice
Ludowej]
Nowości
Nowiny
Panorama Północy
Polska
Scena
Sztand. Ludu – Sztandar Ludu
Tryb. Ludu – Trybuna Ludu
Westfälische Nachrichten
Wiadomości Wąbrzeskie [Pismo Samorządu Miejskiego]
Za i Przeciw
Życie Lit. – Życie Literackie
Życie Warsz. – Życie Warszawy

BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA

1969

1. KARUZELA 20 [etiudy w konwencji pantomimy klasycznej] / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Puławy, 1969.
Spektakl teatralny.

1970

2. BEMA Pamięci Rapsod Żałobny [wg Cypriana Norwida, do muzyki Czesława Niemena] / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Puławy, 1970.
Spektakl teatralny.

1971

3. KU SAMEMU sobie [wg „Wilka stepowego” H. Hesse] / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Lublin. –1971.
Spektakl teatralny, premiera na scenie Reduty w Teatrze im. Juliusza Osterwy.

1972

4. ROSNĄCY kamień [wg prozy A. Camusa] / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Lublin, 1972.
Spektakl teatralny.

1973

5. EPIFANIE [oparte na prozie Joyce’a] / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Lublin, 1973.
Spektakl teatralny.
6. KROKI w czasie [wg prozy Leo Ferre] / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Lublin, 1973.
Spektakl teatralny.
7. WARIANTY [wg „Studium tyranii” Bullocka i obrazu „Stare buty” Van Gogha] / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Lublin, 1973.
Spektakl teatralny.

1974

8. ANTYSTATIC / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Lublin, 1974.
Spektakl teatralny.

9. KOBIETA z wydm [w oparciu o powieść Abe Kobo pod tym samym tytułem] / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Lublin, 1974.
Spektakl teatralny.

1975

10. IMAGES I [inspirowane poezją Leo Ferre] / scen., reż. Jerzy Leszczyński; Teatr Studio Wizji i Ruchu, Orkiestra smyczkowa Filharmonii Lubelskiej pod dyr. R. Komorowskiego. – Lublin, 1975.
Spektakl teatralny.

1976

11. IMAGES II [inspirowane poezją Leo Ferre] / scen., reż. Jerzy Leszczyński; Teatr Studio Wizji i Ruchu, Orkiestra smyczkowa Filharmonii Lubelskiej pod dyr. R. Komorowskiego. – Lublin, 1976.
Spektakl teatralny.
Rec.: [Molik Andrzej]. Images i ogień: Studio Wizji i Ruchu w Filharmonii / (tam) // *Kur. Lub.* – 1976, nr 61, s. 4; Obrazy pantomimiczne w Filharmonii Lubelskiej // *Życie Warsz.* – 1976, nr 82, s. 7: fot. [anonim]

1977

12. MALCZEWSKI [wg obrazów Jacka Malczewskiego] / scen., reż., Jerzy Leszczyński, muz. Józef Skrzek. – Lublin, 1977.
Spektakl teatralny, premiera na scenie Teatru im. J. Osterwy w Lublinie.
Projekt plakatu Jerzy Janiszewski.
Rec.: Bechzyc-Rudnicka Maria. Szczęśliwy związek artystyczny // *Kamena.* – 1977, nr 8, s. 11: il.; Kruszewska Mirosława. Malczewski w teatrze ruchu // *Kierunki.* – 1977, nr, 14, s. 9: portr.; ©„,SBB”, pantomima i Malczewski // *Życie Warsz.* – 1978, nr 79.

1978

13. FOLLOW my dream / reż. Jerzy Gruza, Jerzy Leszczyński, muz. Józef Skrzek i SBB. – Belgia: TV Belgia, 1978.
Spektakl telewizyjny. Festiwal Eurowizji.

14. TRZY obrazy / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Lublin, 1978.
Spektakl teatralny.

1979

15. FACECJE / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Lublin, 1979.
Spektakl teatralny.

1980

16. BURZA [wg Williama Shakespeare] / scen., reż. Jerzy Leszczyński,
muz. Józef Skrzek. – Lublin, 1980.

Spektakl teatralny.

Projekt plakatu Andrzej Pągowski, na plakacie: The tempest by Sheakespeare, Vision and Movement Theater- Poland.

Rec.: Bechczyc-Rudnicka Maria // *Kamena*. – 1981, nr 1, s. 8.; Mit Mitteln der Pantomime Drama und Malerei darstellen // *Westfälische Nachrichten*. – 1980, z dn. 17.10.1980; Piątkowski Franciszek // *Sztand. Ludu*. – 1982, nr 195, s. 3: fot; Shakespeares „Sturm” tänzerisch umgesetzt: gastspiel des Lubliner Bewegungstheaters // *Westfälische Nachrichten*. – 1980, z dn. 27.10.1980; Treffliche Pantomime // *Münsterscho Zeitung*. – 1980, z dn. 27.10.1980.

17. DONŻON / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Lublin, 1980.
Spektakl teatralny.

Rec.: Wspaniałe widowisko na Zamku // *Kur. Lub.* – 1980, nr 117.

18. SOFOKLES- Antyгона / reż. Jerzy Gruza. – Warszawa: TVP1, 1980.
Spektakl telewizyjny, Teatr Telewizji, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

19. TRZY obrazy / reż. Jerzy Gruza, Jerzy Leszczyński, muz. Antymos Apostolis. – Warszawa: TVP1, 1980.
Film telewizyjny.

1981

20. KAIN / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Białystok, 1981.
Spektakl teatralny, premiera w Filharmonii w Białymstoku.

1982

21. ALICE / reż. Jacek Bromski, Jerzy Gruza, współpr. choreogr. Jerzy Leszczyński. – Ameryka, Anglia, Belgia, Polska, 1982.
Film fabularny. Udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

22. FAUST / reż. Jerzy Leszczyński, muz. Krzysztof Ścierański. – Warszawa: 2TVP, 1982.
Film.

23. KRZESANY [do muzyki Wojciecha Kilara] / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Lublin, 1982.
Spektakl teatralny.

1983

24. PODRÓŻ [inspirowana twórczością Michała Anioła] / scen., reż. Jerzy Leszczyński, muz. Krzysztof Ścierański. – Lublin, 1983.
Spektakl teatralny, premiera w Galerii Malarstwa Polskiego w Muzeum Wojewódzkim na Zamku.

1984

25. SZKOŁA cudów... / scen., Paweł Lejman, Jerzy Leszczyński; reż. Jerzy Leszczyński. – Lublin, 1984.
Spektakl teatralny.
Rec.: Miazga Zbigniew // *Sztand. Ludu*. – 1984, nr 285, s. 6: il.; Molik Andrzej // *Kur. Lub.* – 1991, nr 225, s. 2.

1985

26. RZECZ o Fauście [Z inspiracji „Księgi Fausta” D. J. Enrighta] / scen. Jerzy Leszczyński, Bohdan Zadura; reż. Jerzy Leszczyński, scenogr. Zofia i Henryk Szulcowie. – Lublin, 1985.
Spektakl teatralny.
Projekt plakatu Zofia i Henryk Szulcowie.
Rec.: Molik Andrzej. Każdy // *Kur. Lub.* – 1985, nr 45, s. 4.

1987

27. KRZESŁA/Emocje [scena warsztatowa] / scen., reż. Irena Małecka. – Lublin, 1987.
Spektakl teatralny.

28. PIERŚCIEN i róża / reż. Jerzy Guza, choreogr. Jerzy Leszczyński. – Warszawa, 1987.
Film fabularny. Udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

29. PIERŚCIEN i róża / reż. Jerzy Guza, choreogr. Jerzy Leszczyński. – Warszawa, 1987.
Serial telewizyjny. Udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

30. UMARŁY dom / reż. Krystyna Bogusławska, choreogr. Jerzy Leszczyński. – Warszawa: TVP1, 1987.

Spektakl telewizyjny, realizacja telewizyjna Dariusz Goczoł, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

1988

31. KRZYK / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Debreczyn, 1988.

Spektakl teatralny.

32. ODJAZD [inspirowany poezją R. M. Rilke, do muz. Krzysztofa Komedy] / scen., reż. Irena Małecka. – Lublin, 1988.

Spektakl teatralny.

33. PLAY- BACK / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Debreczyn: TV Debreczyn, 1988.

Spektakl telewizyjny.

1989

34. PLAY- BACK / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Budapeszt, 1989.

Spektakl teatralny.

1990

35. OSTATNIE cztery minuty / scen., reż., scenogr. Jerzy Leszczyński, muz. Peter Gabriel i Ennio Morricone. – Lublin, 1990.

Spektakl teatralny, premiera na scenie Teatru im. J. Osterwy w Lublinie.

Projekt plakatu Zofia i Henryk Szulcowie

Rec.: Molik Andrzej // *Kur. Lub.* – 1990, nr 230, s. 2.

1992

36. BURZA / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Gdańsk: TV Gdańsk, 1992.

Spektakl telewizyjny, realizacja telewizyjna Marian Ligeża.

1993

37. W GODZINĘ po zachodzie słońca / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Grudziądz, 1993.

Widowisko plenerowe realizowane na zamku krzyżackim.

1994

38. OGRÓD kobiet / scen., reż, scenogr. Jerzy Leszczyński. – Zamarte, 1994.

Spektakl realizowany tylko ogrodach.

39. SMUGA Blasku czyli Człowiek Tęczy / scen., reż., scenogr. Jerzy Leszczyński. – Grudziądz, 1994.

Spektakl teatralny.

Projekt plakatu Zofia Kopel-Szulc.

Rec.: Kruczkiewicz M. Wizje w ruchu // *Kultura*. – 1994, z dn.24.11.1994, s. 6: fot; Mizińska Jadwiga. Smuga blasku, smuga cienia // *Na Przykład*. – 1995, nr 21, s. 30-31: il. ; Guzowska Mariola. Warto było... // *Goniec Nadwiślański*. – 1994, z dn. 2.12.1994, s. 9.

40. WIECZÓR Polski / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Grudziądz, 1994.

Spektakl teatralny.

1996

41. ZAMEK / reż. Jerzy Leszczyński, muz. EL. D. Vision. – Warszawa: TVP1, 1996.

Film telewizyjny.

1997

42. WILLIAM [wg Williama Sheakespeare] / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Kozy, 1997.

Spektakl teatralny.

2003

43. WIECZNA Mgła- Prolog / scen., reż. Jerzy Leszczyński, muz. Antymos Apostolis. – Puławy, 2003.

Spektakl teatralny.

2005

44. UŻYWAJ duszo miła / scen., reż. Jerzy Leszczyński. – Lublin, 2005.
Spektakl teatralny, premiera w Trybunale Marszałkowskim w ramach obchodów 500-lecia urodzin Mikołaja Reja.

45. ŹRÓDŁO / scen., reż., choreogr., Jerzy Leszczyński; aranż. plast.
Joanna Rutkowska. – Puławy, 2005.

Spektakl teatralny poświęcony pamięci Ojca Świętego Jana Pawła II do muzyki Czesława Niemena, premiera w kościele p. w. NMP w Puławach.

2006

46. RUTKOWSKA: rysunek, rzeźba, pantomima [wernisaż wystawy prac
Joanny Rutkowskiej połączony ze spektaklem TWiR] / scen., reż. Jerzy
Leszczyński. – Lublin, 2006.

Spektakl teatralny.

Projekt plakatu Ewelina Tota.

BIBLIOGRAFIA PRZEDMIOTOWA

1970

II.

47. (ost). Puławskie Studio Pantomimy // *Kamena*. – 1970, z dn. 10.05.1970: fot.
48. PUŁAWSCY mimowie // *Tryb. Ludu*. – 1970, z dn. 14.05.1970.
49. STUDIO wizji i ruchu // *Sztand. Ludu*. – 1970, nr 87.
50. SZALEŃSTWO pantomimy // *Życie Lit.* 1970, nr 36, s. 9: fot. Studio Wizji i Ruchu w Puławach.
51. PRÓBA- dokument / reż. Bogdan Kosiński. – Warszawa: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych, 1970.
Film dokumentalny o Teatrze Studio Wizji i Ruchu w Puławach.

1971

II.

52. KORNELUK Wiera. Antyгона z pomysłami // *Sztand. Ludu*. – 1971, nr 10.

IV.

53. ROSNĄCY kamień: mimodram / reż. Jerzy Leszczyński, scen. Bogdan Madej, scenogr. Anna Strawińska; Teatr Wizji i Ruchu. – Lublin, 18.06.1971. – [4] s.
Na karcie tytułowej; Wojewódzki Dom Kultury w Lublinie, Studio Wizji i Ruchu, Albert Camus, Rosnący kamień, mimodram.

1972

II.

54. BEHCZYC- RUDNICKA Maria. Pro arte // *Kamena*. – 1972, nr 10.

55. BECHCZYC- RUDNICKA Maria. Spłacam długi // *Kamena*. – 1972, nr 2.

56. OD PANTOMIMY do Studia Wizji i Ruchu // *Kur. Lub.* –1972, nr 78.

57. PODGÓRSKI Maciej. Żenić się po raz siódmy // *Kamena*. – 1972, nr 20, s. 1,6- 7: il.
Studio Wizji i Ruchu w Lublinie.

58. PRÓBA // *Kur. Lub.* – 1972, nr 260.
Scena z próby do spektaklu „Kobieta z wydm”.

59. [GZELLA Alojzy Leszek]. Warianty na scenie wizji oraz wystawa w klubie MPiK / (Gal) // *Kur. Lub.* –1972, nr 74.

III.

60. LESZCZYŃSKI Jerzy. Od pantomimy do Studia Wizji i Ruchu / rozm. GAL [Gzella Alojzy Leszek]. – (Rozmówki Kuriera) // *Kur. Lub.* – 1972, nr 78: portr.

61. LESZCZYŃSKI Jerzy. Thespis Mimos / rozm. (Włod). – (Rozmówki Kuriera) // *Kur. Lub.* – 1972, nr 285.

IV.

62. WARIANTY czyli misterium dnia / scen., reż., muz. Jerzy Leszczyński; Teatr Wizji i Ruchu. – Lublin, 1972. – [4] s.
Na karcie tytułowej: Studio Wizji i Ruchu, Lublin.

1973

II.

63. (AK). W zwierzynieckich plenerach // *Sztand. Ludu*. –1973, nr 177.
Dot. udziału Teatru Wizji i Ruchu w wojewódzkim plenerze fotograficznym.

64. KONFRONTACJE // *Kur. Lub.* – 1973, nr 104.
Dot. „Wariantów”.

65. PANTOMIMA // *Sztand.. Ludu*. – 1973, nr 128.
Dot. „Wariantów”.

66. STARE buty // *Kur. Lub.* – 1973, nr 82.
Dot. „Wariantów”.

III.

67. LESZCZYŃSKI Jerzy. Jerzy Leszczyński / rozm. Wiera Korneluk. –
(Spotkania aktorskie) // *Sztand. Ludu.* – 1973, nr 292, s. 6: portr.

IV.

68. STUDIO Wizji i Ruchu: Wojewódzki Dom Kultury Lublin [Folder]. –
Lublin, 1973.

1974

II.

69. KROKI w czasie // *Życie Warsz.* – 1974, nr 25.

70. STUDIO Wizji i Ruchu // *Filipinka.* – 1974, nr 18.

71. (włód). Założek nowego teatru: Studio Wizji i Ruchu- stowarzyszeniem
// *Kur. Lub.* – 1974, z dn. 21.06.1974.

72. ZESPÓŁ Studia Wizji i Ruchu powrócił z Debreczyna // *Kur. Lub.* –
1974, nr 247.

III.

73. LESZCZYŃSKI Jerzy. Mozgás és látvány: beszélgetés Jerzy
Leszczyński Lublini pantomimművésszel / rozm. Zoltán Seregi // *Napló.* – 1974,
nr 259.

IV.

74. IMAGES / scen., reż. Jerzy Leszczyński; Studio Wizji i Ruchu,
Orkiestra smyczkowa Filharmonii Lubelskiej pod dyr. R. Komorowskiego. –
Lublin, 1974/75.

Na stronie przedtytułowej: Filharmonia Lubelska.

1975

II.

75. FORMA mało znana // *Kur. Lub.* – 1975, z dn. 05.01.1975.

76. MARCEL Georges w Teatrze Studio Wizji i Ruchu // *Kur. Lub.* – 1975, nr 214: fot.

Dot. udziału członków Teatru Studio Wizji i Ruchu w Warsztacie Mimicznym w Ujsołach koło Żywca.

77. PREMIERA w pantomimie // *Kur. Lub.* – 1975, nr 71.

Dot. „Images”.

IV.

78. IMAGES / scen., reż. Jerzy Leszczyński; Teatr Studio Wizji i Ruchu, Orkiestra smyczkowa Filharmonii Lubelskiej pod dyr. R.Komorowskiego. – Lublin, 1975/76.

Na stronie przedtytułowej: Filharmonia Lubelska.

1976

II.

79. HARASIMIUK Stanisław. Ku samemu sobie // *Sztand. Ludu.* – 1976, nr 53, s. 5-6: fot.

80. KIELAK Ewa. Jerzy Leszczyński // *Tryb. Ludu.* – 1976, z dn. 11.11.1976.

81. STUDIO Wizji i Ruchu znów na scenie // *Kur. Lub.* – 1976, nr 56.
Dot. „Images”.

III.

82. LESZCZYŃSKI Jerzy. Forma mało znana / rozm. (tam) [Andrzej Molik]
// *Kur. Lub.* – 1976, nr 3, s. 4: portr.

83. LESZCZYŃSKI Jerzy. Jerzy Leszczyński / rozm. Ewa Kielak. – (Galeria młodych) // *Tryb. Ludu.* – 1976, nr 270, s. 6: portr.

84. LESZCZYŃSKI Jerzy. Warsztat nad Dunajcem / rozm. Alojzy Leszek Gzella – (Rozmówki Kuriera) // *Kur. Lub.* – 1976, z dn. 10-11.07.1976.

1977

II.

85. (sd). Malczewski w wizji i ruchu // *Kur. Lub.* – 1977, nr 35: fot.

86. SZCZĘŚLIWY związek artystyczny: współpraca Studia Wizji i Ruchu z Teatrem im. J. Osterwy w Lublinie // *Kamena.* – 1977, nr 8, s. 11: portr.

IV.

87. MALCZEWSKI: Ekspresja ruchowa inspirowana twórczością Jacka Malczewskiego / scen., reż. Jerzy Leszczyński, muz. Józef Skrzek i Jerzy Leszczyński, scenogr. Teresa Targońska; Teatr Studio Wizji i Ruchu w Lublinie. – Lublin, 1977: il.

Na karcie tytułowej: Teatr Studio Wizji i Ruchu w Lublinie, Państwowy Teatr im. J. Osterwy w Lublinie, Malczewski.

1978

II.

88. DERECKI Mirosław. Die junge Bühne // *Kamena Sonderausgabe.* – 1978 Januar, s. 7: il.

Dot. m. in. Studia Wizji i Ruchu.

89. GASZYŃSKI Marek. SBB: list muzyczny // *Panorama Północy.* – 1978, z dn. 23.04.1978: fot.

Dot. występu grupy SBB i TWiR.

90. GNOT Małgorzata. Etiuda // *Sztand. Ludu.* – 1978, nr 257.

Dot. „Malczewskiego”.

91. HRYNIEWSKA Grażyna. Teatr bez słów // *Sztand. Ludu.* – 1978, nr 10, s. 4: fot.

Dot. „Malczewskiego”.

92. (in). Grand Prix Eurowizji- dla lubelskiej pantomimy // *Sztand. Ludu.* – 1978, nr 156, s. 1.

93. W KWIETNIU premiera: Wieczór Polski // *Kur. Lub.* – 1978, nr 47.
Dot. „Malczewskiego”.

III.

94. LESZCZYŃSKI Jerzy. Lubelski teatr wyjeżdża na festiwal do Brukseli rozm. Gal [Leszek Alojzy Gzella] // *Kur. Lub.* – 1978, nr 129: portr.

95. LESZCZYŃSKI Jerzy. Lubelskie Studio Wizji i Ruchu- laureatem Grand Prix / rozm. (tam) [Andrzej Molik] // *Kur. Lub.* – 1978, nr 154, s. 1, 4: fot.

96. LESZCZYŃSKI Jerzy. Lublinianie laureatami Grand Prix: niebywały sukces na konkursie Eurowizji / rozm. (tam) [Andrzej Molik] // *Kur. Lub.* – 1978, s. 1-2: fot.

97. LESZCZYŃSKI Jerzy. Nasz człowiek czyli reminiscencje sukcesów Studia Wizji i Ruchu / rozm. (tam) [Andrzej Molik] // *Kur. Lub.* – nr 208, s. 4: fot.

Dot. Grand Prix Festiwalu Eurowizji.

98. LESZCZYŃSKI Jerzy. Wysoki lot złotej jaskółki / rozm. Małgorzata Gnot // *Sztand. Ludu.* – 1978, nr 166, s. 6: fot.

Dot. Grand Prix Festiwalu Eurowizji w Knokke dla widowiska pt., „Idź za moim marzeniem”.

99. LESZCZYŃSKI Jerzy. Zanim zdobyli Grand Prix... / rozm. Mirosław Derecki // *Kamena.* – 1978, nr 16, s. 7: portr.

Dot. Grand Prix Festiwalu Eurowizji.

VI.

100. J- JASKÓŁKA Morska. [Dokument elektroniczny] // Jerzy Gruza-
Telewizyjny alfabet wspomnień. – 1978, Tryb dostępu:
<http://www.tvp.pl/alfabet/j-jaskolkamorska.htm>, [Dostęp: 17.10.2006].

Dot. Grand Prix Festiwalu Eurowizji w Knokke dla widowiska telewizyjnego pt., „Idź za moim marzeniem”.

1979

I.

101. LUBELSKI Teatr Dramatyczny 1944/1979: materiały pamiątkowe / wybór, oprac. i wstęp Maria Bechczyc-Rudnicka. – Lublin: Państwowy Teatr im. J. Osterwy, 1979, 112 s., [8] k. tabl. : il., portr.; 23 cm.

II.

102. GZELLA Alojzy Leszek. Teatr Studio Wizji i Ruchu: 10 lat pracy // *Kur. Lub.* – 1979, nr 227, s. 3: fot.

103. [GZELLA Alojzy Leszek]. Inauguracja roku kulturalnego / (gal) // *Kur. Lub.* – 1979, nr 218, s. 1, 4: fot.

Nagroda I stopnia w dziedzinie kultury i sztuki dla Teatru Studio Wizji i Ruchu.

104. TEATR Wizji i Ruchu: dokonania i plany // *Kur. Lub.* – 1979, nr 14, s. 3: fot.

III.

105. LESZCZYŃSKI Jerzy. Milcząca sztuka / rozm. Ewa Iracka // *Za i Przeciw.* – 1979, nr 4, s. 19: fot.

106. MAŁECKA Irena. Etiuda / rozm. Małgorzata Gnot // *Scena.* – 1979, nr 4, s. 20-21: fot.

1980

II.

107. EFEKTOWNY finał Dni Lublina // *Sztand. Ludu.* – 1980, nr 118.

VI.

108. SOFOKLES- Antygona. [Dokument elektroniczny]. – 1980, Tryb dostępu: http://krakow.zaprasza.net/wydarzenia/Zap.php?e_id=1327&cid=2, [Dostęp: 17.10.2006].

Udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

1981

II.

109. ZADURA Bohdan. Wyrazić ruchem wszystko // *Polska*. – 1981, nr 7, s. 16-17, 22: il.

IV.

110. TEATR Wizji i Ruchu. – Lublin: Polish Artists Agency „Pagart”, [1981]. – [8] k.: il.

Tyt. także ang., niem. Tekst równoległe ang., fr., niem.

1982

III.

111. LESZCZYŃSKI Jerzy. Tajemnica enigmy: rozmowa z dyrektorem i kierownikiem artystycznym Teatru Wizji i Ruchu... / rozm. Franciszek Piątkowski // *Sztand. Ludu*. – 1982, nr 163, s. 4-5: fot.

VI.

112. ALICE. [Dokument elektroniczny] // internetowa baza filmu polskiego. – 1982, Tryb dostępu:
<http://www.film Polski.pl/fp/film1.dll/opisfilmu?baza=1&nrf=2&start=1>, [Dostęp : 17.10.2006]; <http://www.film Polski.pl/fp/index.php/122>, [Dostęp: 17.10.2006].
Współpraca choreograficzna Jerzy Leszczyński, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

1983

II.

113. PIASECKI Waldemar. Pierwszy krok w karierę // *Sztand. Ludu*. – 1983, nr 60, s. 4-5: fot.

Dot. egzaminu wstępnego do Teatru Wizji i Ruchu.

1984

II.

114. KOWALCZYK A. Z. Po Burzy // *Kur. Lub.* – 1984, nr 179.
Dot. „Burzy”.

VI.

115. KIEDYŚ to sobie wymarzyłem... [Dokument elektroniczny] // Rock & Roll Cafe Leśniczówka. – 1984, Tryb dostępu:

<http://www.lesniczowka.art.pl/historia.htm>, [Dostęp: 19.10.2006]: fot.

Dot. Rock & Roll Cafe Leśniczówka, gdzie swój „poligon” miał przez pewien czas TWiR.

1985

II.

116. TEODORCZYK Mieczysława. Refleksje z „Barbórkowej dramy” // *Nowiny*. – 1985, nr 293.

Dot. udziału Teatru Wizji i Ruchu w „Barbórkowej Dramie Teatralnej”.

III.

117. LESZCZYŃSKI Jerzy. Wizja Teatru: rozmowa z... / rozm. Lidia Wójcik // *Kamena*. – 1985, nr 6, s. 6-7: fot

1986

VI.

118. EPIZOD Berlin- West. [Dokument elektroniczny] // internetowa baza filmu polskiego. – 1986, Tryb dostępu:

<http://www.filmipolski.pl/fp/index.php/121625>, [Dostęp:17.10.2006]: fot.

W filmie wykorzystano fragmenty z „Malczewskiego”.

1987

II.

119. PIĄTKOWSKI Franciszek. Inne teatry: tezy z bardzo dużej całości // *Inf. Kult.* – 1987, nr 1/2, s. 32-35.

Dot. m. in. Teatru Wizji i Ruchu.

120. PIĄTKOWSKI Franciszek. Lubelska Awangarda Teatralna // *Sztand. Ludu*. – 1987, nr 231, dod. Magaz. Tyg. s. 9: fot.

Dot. m. in. Teatru Wizji i Ruchu.

III.

121. JANKOWSKI Sławomir. Jestem człowiekiem najętym / rozm. Małgorzata Gnot // *Kur. Lub.* – 1987, nr 26, s. 4.

Dot. Lubelskiego Studia Teatralnego do którego wejda: Teatr Wizji i Ruchu, Provisorium, Grupa Chwilowa i Scena 6.

VI.

122. UMARŁY dom. [Dokument elektroniczny] // internetowa baza filmu polskiego. – 1987, Tryb dostępu: <http://www.filmpolski.pl/fp/index.php/522708>, [Dostęp: 17.10.2006].

Choreografia Jerzy Leszczyński, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

123. PIERŚCIEN i róża. [Dokument elektroniczny] // internetowa baza filmu

polskiego. – 1987, Tryb dostępu:

<http://www.filmpolski.pl/fp/film1.dll/opisfilmu?baza=1&nrf=1786&start=1>, [Dostęp: 17.10.2006]; <http://www.filmpolski.pl/fp/index.php/121786>, [Dostęp: 17.10.2006]: fot.

Choreografia Jerzy Leszczyński, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

1988

II.

124. GNOC Małgorzata. Ruch, bezruch i wizje // *Kur. Lub.* – 1988, nr 40, s. 5: fot.

125. LESZCZYŃSKI Jerzy. Usta milczą ciało śpiewa // *Nasza Gazeta* [Wydawnictwo Komitetu PZPR w Węgierskiej Republice Ludowej]. – 1988, nr 6, s. 5.

126. KORZYŚCI ze schizmy: premiera w Teatrze Wizji i Ruchu // *Kur. Lub.* – 1988, nr 70.

1990

IV.

127. OSTATNIE cztery minuty: premiera '90 listopad 25 / scen., reż., scenogr. Jerzy Leszczyński; [red. Bohdan Zadura; Lubelski Teatr Wizji i Ruchu]. – Lublin, 1990. – [12] s.

Na karcie przedtytułowej: Lubelski Teatr Wizji i Ruchu: 20 lat istnienia.

VI.

128. OŚRODEK „Brama Grodzka- Teatr NN”: historia ośrodka. [Dokument elektroniczny]. – 1990, Tryb dostępu:

http://www.tnn.pl/k_15_m_4.html, [Dostęp: 19.10.2006]: il.

Dot. historii ośrodka, gdzie przez pewien czas miał swą siedzibę TWiR.

1991

II.

129. JANKOWSKA Magdalena. Alternatywa bez możliwości // *Scena*. – 1991, nr 1/2, s. 22-23: fot.

Dot. Zespołów Lubelskiego Studium Teatralnego: Grupy Chwilowej, Provisorium, Sceny 6, Lubelskiego Teatru Wizji i Ruchu.

130. (mad). Teatr Wizji i Ruchu podbił Indie: nareszcie u nas! // *Dz. Lub.* – 1991, nr 39, s. 8: fot.

131. MOLIĆ Andrzej. Efekt Indii // *Kur. Lub.* – 1991, nr 23, s. 5: fot.

Dot. Udziału Teatru Wizji i Ruchu w hinduskim Międzynarodowym Światowym Festiwalu Tańca.

IV.

132. THE CULTURAL Centre in Lublin. – Lublin, 1991, [36] s.: fot.

Folder informacyjny Centrum Kultury zawierający m. in. inf. o Teatrze Wizji i Ruchu.

1992

III.

133. LESZCZYŃSKI Jerzy. Łączenie pasji: nowa uczelnia w Lublinie / rozm. Waldemar Dras // *Express Fakty*. – 1992, nr 64, s. 3: fot.

Dot. Instytutu Badań Ruchu Scenicznego przy Teatrze Wizji i Ruchu.

134. STARZYŃSKA Małgorzata. Teatr Wizji i Ruchu // *Gaz. Powszech.* – 1992, z dn. 14.11.1992, dod. Przewodnik po Tygodniu.

135. TEATR Jerzego Leszczyńskiego- Teatr Wizji i Ruchu // *Wiadomości Wąbrzeskie* [Pismo Samorządu Miejskiego]. – 1992, nr 9, s. 2.

VI.

136. „WIECZÓR z Patrycją” [Dokument elektroniczny] // Agencja Artystyczno- Reklamowa Gambit. – 1992, Tryb dostępu:

http://001.pl/inne_impresy/wieczor/, [Dostęp: 19.10.2006]: fot.

Pokaz mody ślubnej połączony z recitalem Haliny Frąckowiak w reż. Jerzego Leszczyńskiego, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

1993

II.

137. BYNER Ryszard. Twórcze poszukiwania Leszczyńskiego: studium aktorskie w Grudziądzu // *Il. Kur. Polski.* – 1994, z dn.12-14.11.1993, s. 3.

138. CHCESZ zostać aktorem? // *Gaz. Grudz.* – 1993, z dn. 30.12.1993. Ogłoszenie o egzaminie do TWiR.

139. (don). Nauczyć teatru // *Gaz. Pom.* – 1993, z dn.9.11.1993, s. 2. Dot. planów współpracy TWiR z Centrum Kultury w Grudziądzu.

140. (don). Szkoła teatru // *Gaz. Pom.* – 1993, z dn. 24-26.12.1993. M. in. warunki naboru do Instytutu Badań Ruchu Scenicznego przy Teatrze Wizji i Ruchu.

141. (don). Teatralne nauczanie // *Gaz. Pom.* – 1993, z dn. 6.12.1993, s. 10. Warunki naboru do Instytutu Badań Ruchu Scenicznego przy Teatrze Wizji i Ruchu.

142. (ig). Teatr czterodniowy // *Nowości.* – 1993, z dn. 17.11.1993, s. 4. Dot. planów uruchomienia Instytutu Badań Ruchu Scenicznego Grudziądzu.

143. (is). Szkoła aktorska czeka // *Gaz. Wyb.* – 1993, z dn. 8.12.1993, s. 11. Ogłoszenie o naborze do Instytutu Badań Ruchu Scenicznego przy Teatrze Wizji i Ruchu Jerzego Leszczyńskiego

144. JERZY Leszczyński- dyrektor Teatru Wizji i Ruchu // *Na Przykład.* – 1993, nr 1, s.16: portr. Wypowiedź artysty.

145. SŁOMIAK Irena. Teatr mój widzę w Grudziądzu: nowa scena w regionie // *Gaz. Region.* – 1993, z dn. 1.12.1993, s. 9.

146. TAK czy nie? : teatr w Grudziądzu // *Gaz. Pom.* – 1993, z dn. 14.12.1993, s. 12.

147. „TEATR co dech zapiera” // *Gaz. Grudz.* – 1993, nr 23, s. 5.

148. TEATR wizji i ruchu // *Gaz. Grudz.* – 1993, z dn. 24-26.12.1993, s. 13.
Ogłoszenie o naborze do Instytutu Badania Ruchu Scenicznego przy Teatrze Wizji i Ruchu Jerzego Leszczyńskiego.

V.

149. KRZYŚPIAK Beata. *Plastyczność Teatru Wizji i Ruchu w obrazie scenicznym.* – Lublin, 1993.

Praca magisterska napisana pod kier. mgr Jerzego Cynke-Widalisa na Wydz. Artystycznym UMCS w Lublinie. Arch. UMCS.

1994

II.

150. (akb). Kolędy i jazz // *Nowości.* – 1994, z dn. 15.02.1994, s. 6.
Występ Teatru Wizji i Ruchu z chórem Alla Camera.

151. (akb). Teatr i Skaldowie // *Nowości.* – 1994, z dn. 12.04.1994.
Udział TWiR w programie edukacyjnym pt. „Fantastyczny świat muzyki”.

152. (B). *Mimowie dla Leszczyńskiego* // *Il. Kur. Polski.* – 1994, nr 40.
Dot. inauguracji działalności TWiR w grudziądzkim Centrum Kultury.

153. (b). Do teatru Leszczyńskiego garną się dziewczęta // *Il. Kur. Polski.* – 1994, z dn. 12.01.1994.
Dot. naboru do studium aktorskiego przy TWiR.

154. (don). Teatr w Grudziądzu // *Gaz. Pom.* – 1994, z dn. 11.01.1994.
Dot. naboru do Studium Aktorskiego Teatru Wizji i Ruchu.

155. (IKP). Teatr w mieście z dziurawymi jezdniami... // *Il. Kur. Polski.* – 1994, z dn. 22.03.1994, s. 4.
Dot. Grudziądza.

156. (is). Różowa ośmiornica // *Gaz. Region.* – 1994, z dn. 14.02.1994.
Dot. udziału TWiR w finale ferii w CK w Grudziądzu.

157. (L.Z.). Wyciskanie siódmych potów w teatrze leszczyńskiego: za dwa miesiące premiera „Człowieka Tęczy” // *Il. Kur. Polski.* – 1994, nr 62, s. 4.
Inny tytuł przedstawienia: „Smuga blasku”.

158. OLERADZKA Jadwiga. Cel jest niczym, ruch- wszystkim: „Teatr mój widzę ogromny...” // *Gaz. Pom.* – 1994, z dn. 4.02.1994.
Polemika dot. grudziądzkiego Centrum Kultury, w którym działał m. in. TWiR.

159. OLERADZKA Jadwiga. Teatr mój widzę ogromny... // *Gaz. Pom.* – 1994, nr 17: il.
Polemika dot. grudziądzkiego Centrum Kultury, w którym działał m. in. TWiR.

160. (R.O.I A.L.). Mini playback show // *Gaz. Grudz.* – 1994, z dn. 17.02.1994, s. 3: fot.
Dot. udziału TWiR w finale ferii w CK w Grudziądzu.

161. SŁOMIAK Irena. Leszczyński daje szansę: przesłuchania do Studium Aktorskiego // *Gaz. Wyb.* – 1994, z dn. 20.01.1994.

162. SŁOMIAK Irena. Teatr a zaplute chodniki // *Gaz. Wyb.* – 1994, z dn. 26.03.1994, s. 2.

163. WALCZAK Aleksandra. Aktor prowincjonalny: w grudziądzkim środowisku kultury mało kto widzi w Teatrze Wizji i Ruchu szansę dowartościowania miasta // *Nowości.* – 1994, z dn. 4.02.1994.

164. (w.). „Wieczór Polski” w Teatrze Wizji i Ruchu // *Il. Kur. Polski.* – 1994, z dn. 10.02.1994.
Informacja o spektaklu inaugurującym działalność TWiR w Grudziądzu z udziałem grudziądzkiego chóru Alla Camera.

165. (wm.). Teatr Leszczyńskiego w Wąbrzeźnie? // *Il. Kur. Polski.* – 1994, z dn. 26.01.1994.

166. (wm.). Wielki finał z ośmiornicą // *Il. Kur. Polski.* – 1994, z dn. 14.02.1994: fot.
Dot. udziału TWiR w finale ferii w CK w Grudziądzu.

IV.

167. SMUGA blasku / scen., reż., scenogr. Jerzy Leszczyński; [red. Bohdan Zadura; Lubelski Teatr Wizji i Ruchu]. – Grudziądz, 1994. – [8] s.: il.
Na karcie tytułowej: Teatr Wizji i Ruchu Jerzego Leszczyńskiego, 25 lat istnienia.

VI.

168. KONCERTY w latach 1993- 95. [Dokument elektroniczny]. – 1994, Tryb dostępu: <http://www.teatr.grudziadz.pl/ac/index.php?p=odbyte9395>, [Dostęp: 19.10.2006].

Udział chóru Alla Camera w spektaklu „Wieczór Polski” w reż. Jerzego Leszczyńskiego.

1996

V.

169. SPASIK Beata. Literatura w Teatrze Wizji i Ruchu Jerzego Leszczyńskiego. – Lublin, 1996. – 78 s.

Praca magisterska napisana pod kier. prof. dr hab. Elżbiety Rzewuskiej. Wydz. Humanistyczny (filologia polska) UMCS w Lublinie. Arch. UMCS.

2000

VI.

170. HENRYK Szulc. [Dokument elektroniczny] // Scena Plastyczna KUL: Galeria. – 200, Tryb dostępu: <http://www.kul.lublin.pl/scena/galeria/szulc.html>, [Dostęp: 26.01.2006]: fot.

Projekty plakatów do przedstawień Teatru Wizji i Ruchu.

2002

II.

171. (A. P.). Animowany poemat Jana Pawła II // *Angora*. – 2002, z dn. 4.04.2002.

Choreografia Jerzy Leszczyński, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

VI.

172. SKRZEK, Józef (SBB): Józefina (reedycja). [Dokument elektroniczny] //sklep Rock- Serwis. – 2002, Tryb dostępu: <http://www.rockserwis.pl/ProductPresentationForm.php?ProductID=32327&language=2>, [Dostęp: 17.10.2006]: il.

Muzyka do przedstawień Teatru Wizji i Ruchu.

2003

IV.

173. IZABELIADA: „Wieczna Mgła” / scen., reż. Jerzy Leszczyński, muz. Antymos Apostolis. – Puławy, 2003. – [4]s.
Dot. „Wiecznej Mgły”- Prologu.

VI.

174. AGRESSIVA 69. [Dokument elektroniczny]. – 2003, Tryb dostępu: <http://muzyka.onet.pl/mr,1099173600,kalendarz.html>, [Dostęp: 26.01.2006].
Podczas imprezy występ Teatru Wizji i Ruchu.

175. AGRESSIVA 69 w Bielsku Białej. [Dokument elektroniczny] // EON. – 2003, Tryb dostępu: <http://www.eon.pl/index.php3?wiecej=tak&id=387&nr=19&stID=0>, [Dostęp: 26.01.2006]: fot.

Podczas imprezy występ Teatru Wizji i Ruchu.

176. ALTERNATYWA: Agresiva 69 w Bielsku- Białej. [Dokument elektroniczny]. – 2003, Tryb dostępu: <http://muzyka.imagina.pl/article.php?sid=9118>, [Dostęp: 17.10.2006]: fot.
Podczas imprezy występ Teatru Wizji i Ruchu.

177. ANIMACJE z kurii. [Dokument elektroniczny]. – 2003, Tryb dostępu: <http://www.tryptykrzymski.pl/gazeta2.html>, [Dostęp: 17.10.2006].
Choreografia Jerzy Leszczyński, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

178. NARZĘDZIA Adobe w filmie „Tryptyk Rzymski”. [Dokument elektroniczny]. – 2003, Tryb dostępu: http://www.wimal.com.pl/adobep1/prasa/2004_02_05_tryptyk_rzymski.htm, [Dostęp: 17.10.2006].
Choreografia Jerzy Leszczyński, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

2004

II.

179. KUĆ Monika. Animowany poemat Papieża // *Gaz. Wyb.* – 2004, z dn. 30.08.2004: il.

180. SULISZ Waldemar. Powrót legendy: Jerzy Leszczyński // *Dz. Wsch.* – 2004, nr 237, dod. Magazyn, s. 3: fot.

M. in. wywiad z Jerzym Leszczyńskim. Toż:
<http://koziol.pl/archiwum2.php?id=33973&k=all&ad=09&am=10&ar=2004&szukaj=...>,
[Dostęp 17.10.2006]: fot.

VI.

181. „KITON Art.”: Mirosław Olszówka. [Dokument elektroniczny] // Janowiec- moje miejsce na ziemi. – 2004, Tryb dostępu:

http://www.janowiec.com/kiton_art.html, [Dostęp: 17.10.2006]: fot.

Dot. aktora Teatru Wizji i Ruchu.

182. SŁOWO o klatce filmowej. [Dokument elektroniczny]. – 2004, Tryb dostępu: <http://www.tryptykrzymski.pl/przewod.html>, [Dostęp: 17.10.2006].

Dot. „Tryptyku Rzymskiego”. Choreografia Jerzy Leszczyński, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

183. TRWAJĄ prace nad animowanym „Tryptykiem”. [Dokument elektroniczny]. – 2004, Tryb dostępu:

<http://www.kosciol.pl/article.php?story=20040830130953251>, [Dostęp: 17.10.2006].

Dot. „Tryptyku Rzymskiego”. Choreografia Jerzy Leszczyński, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

184. „TRYPTYK Rzymski” Jana Pawła II na ekranach już w maju. [Dokument elektroniczny] // Internetowy Serwis Filmowy. – 2004, Tryb dostępu: <http://www.stopklatka.pl/wydarzenia/wydarzenie.asp?wi=18576>, [Dostęp: 17.10.2006].

Choreografia Jerzy Leszczyński, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

2005

II.

185. JEŚLI chcesz znaleźć źródło, musisz iść pod prąd: lubelscy twórcy uczestniczą w ekranizacji „Tryptyku rzymskiego”, poetyckiego dzieła Papieża // *Dz. Wsch.* – 2005, nr 82, s. 8: il.

M. in. wywiad z Jerzym Leszczyńskim.

186. SULISZ Waldemar. Jerzy Leszczyński: powrót legendy // *Gaz. Grodzka.* – 2005, nr 12, s. 28-31: fot.

M. in. wywiad z Jerzym Leszczyńskim.

187. SULISZ Waldemar. Mikołaja Reja lubelskie przypadki // *Gaz. Grodzka*. – 2005, nr 12, s. 25-27: fot.
Dot. „Używaj duszo miła”.

188. SULISZ Waldemar. Powrót legendy: nieprawdopodobne ale prawdziwe. W sobotę, w kościele WNMP w Puławach premiera spektaklu „Źródło” // *Dz. Wsch.* – 2005, z dn. 11.08.2005, s. 12: fot.
M. in. wywiad z Jerzym Leszczyńskim.

189. SULISZ Waldemar. Wczoraj u Mikołaja Reja // *Dz. Wsch.* – 2005, nr 30, s. 2: fot
Dot. spektaklu „Używaj duszo miła”.

VI.

190. DŁUGI weekend z Mikołajem Rejem: obchody 500- lecia urodzin pisarza w Lublinie [Dokument elektroniczny] // *Zwiastun*. – 2005, Tryb dostępu: <http://www.zwiastun.pl/numery/102005/zblizenia.pdf>, [Dostęp: 19.10.2006] : fot.
Udział Teatru Wizji i Ruchu.

191. KSIĄŻKI: Ekranizacja „Tryptyku rzymskiego” według poematu Jana Pawła II. [Dokument elektroniczny] // Portal księgarski. – 2005, Tryb dostępu: <http://www.ksiazka.net.pl/modules.php?name=News&file=article&sid=5162>, [Dostęp: 17.10.2006]: il.
Choreografia Jerzy Leszczyński, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

192. PREMIERA „Tryptyku rzymskiego” w pierwszą rocznicę śmierci Papieża. [Dokument elektroniczny] // *Telegram*. – 2005, Tryb dostępu: <http://www.stopklatka.pl/wydarzenia/wydarzenie.asp?wi=26175&strona=telegram>, [Dostęp: 17.10.2006].
Choreografia Jerzy Leszczyński, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

193. „TRYPTYK Rzymski”- data premiery. [Dokument elektroniczny] // Informacyjna Agencja Radiowa. – 2005, Tryb dostępu: <http://www.radio.com.pl/iar/news.aspx?iID=1803801&p=qt>, [Dostęp: 17.10.2006].
Choreografia Jerzy Leszczyński, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

194. VIVAT Panie, vivat naleweczki. [Dokument elektroniczny]. – 2005, Tryb dostępu: <http://www.apetycik.pl/teksty.php?tekst=395&kat=20>, [Dostęp: 17.10.2006].
Udział Teatru Wizji i Ruchu w obchodach dnia kobiet w „Hadesie”.

2006

II.

195. MG. Malarka-mim // *Kur. Lub.* – 2006, nr 269, s. 8: fot.
Dot. wernisażu wystawy prac Joanny Rutkowskiej połączonego ze spektaklem TWiR.

196. SULISZ Waldemar. Asia i Tao // *Dz. Wsch.* – 2006, nr 286, dod.
Magazyn, s. 9: fot.
Dot. Joanny Rutkowskiej i Teatru Wizji i Ruchu. Toż:
<http://www.dziennikwschodni.pl/apps/pbcs.dll/article?AID=/20061208/MAGAZYN/61207031>

IV.

197. JOANNA Rutkowska: rysunek, rzeźba, pantomima. – Kraśnik, 2006. – [4]s.
Na wernisażu gościnnie Teatr Wizji i Ruchu.

VI.

198. „TRYPTYK rzymski”- 2 kwietnia 2006 premiera filmu. [Dokument elektroniczny] // *Tygodnik Katolicki Niedziela.* – 2006, Tryb dostępu:
<http://www.niedziela.pl/wiad.php?p=200506&id=78>, [Dostęp: 17.10.2006].
Choreografia Jerzy Leszczyński, udział aktorów Teatru Wizji i Ruchu.

199. WERNISAŻ Joanny Rutkowskiej. [Dokument elektroniczny] // kraśnicki serwis kulturalny. – 2006, Tryb dostępu:
<http://www.krasnik.art.pl/news.php?id=424>, [Dostęp: 17.10.2006].
Dot. wernisażu wystawy: rysunek, rzeźba, pantomima z udziałem Teatru Wizji i Ruchu.

200. WERNISAŻ Joanny Rutkowskiej- rysunek, rzeźba, pantomima. [Dokument elektroniczny] // *offstage.* – 2006, Tryb dostępu:
<http://www.offstage.boo.pl/stronka/index.php?action=wiadomosci&id=127&caly=tak>, [Dostęp: 17.10.2006].
Dot. wernisażu wystawy: rysunek, rzeźba, pantomima z udziałem Teatru Wizji i Ruchu.

INDEKS OSOBOWY

(A.P.) 171

(AK) 63

(akb) 150, 151

Abe Kobo 9

Alice 21, 112

Antygona 18, 52, 108

Apostolis Antymos 19, 43, 173

(B) 152

(b) 153

Bechzyc-Rudnicka Maria 54, 55; oprac. 101; rec. 12, 16

Bogusławska Krystyna 30

Bromski Jacek 21

Bullock 7

Byner Ryszard 137

(c) rec. 12

Camus Albert 4, 53

Cynke-Widalis Jerzy 149

(don) 139, 140, 141, 154

Derecki Mirosław 88; rozm. 99

Dras Waldemar rozm. 133

Enright D. J. 26

Faust 22, 26

Ferre Leo 6, 10, 11

Frąckowiak Halina 136

GAL, Gal, (gal) zob. Gzella Alojzy Leszek

Gabriel Peter 35

Gaszyński Marek 89

Georges Marcel 76

Gnot Małgorzata 90, 124; rozm. 98, 106

Goczół Dariusz 30

Gruza Jerzy 13, 18, 19, 21, 28, 29, 100

Guzowska Mariola rec. 39

Gzella Alojzy Leszek 59, 102, 103; rozm. 60, 84, 94

Harasimiuk Stanisław 79

Hesse Herman 3

Hryniewska Grażyna 91

(ig) 142

(IKP) 155

(in) 92

(is) 143, 156
Iracka Ewa rozm. 105

Janiszewski Jerzy 12
Jankowska Magdalena 129
Jankowski Sławomir 121
Jan Paweł II 45, 171, 179, 184, 185, 191, 192
Joyce James 5

Kain 20
Kielak Ewa 80; rozm. 83
Kilar Wojciech 23
Kobo Abe zob. Abe Kobo
Komeda Krzysztof 32
Komorowski Ryszard 10, 11, 74, 78
Kopel-Szulc Zofia 26, 35, 39
Korneluk Wiera 52; rozm. 67
Kosiński Bohdan 51
Kowalczyk A. Z. 114
Kruczkiewicz M. 39
Kruszewska Mirosława rec. 12
Krzyśpiak Beata 149
Kuć Monika 179

(L.Z.) 157
Lejman Paweł 25
Leszczyński Jerzy 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 53, 60, 61, 62, 67, 67, 73, 73, 74, 78, 80, 82, 83, 83, 84, 87, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 105, 111, 112, 117, 122, 123, 125, 127, 133, 135, 136, 137, 143, 144, 148, 152, 153, 157, 161, 165, 167, 167, 168, 169, 171, 173, 177, 178, 180, 182, 183, 184, 185, 186, 188, 191, 192, 193, 198
Ligęza Marian 36

(mad) 130
MG 195
Madej Bohdan 53
Malczewski Jacek 12, 85, 87, 90, 91, 93, 118
Małecka Irena 27, 32, 106
Miazga Zbigniew rec. 25
Michał Anioł 24
Mizińska Jadwiga rec. 39
Molik Andrzej 131; rec. 11, 25, 26, 35; rozm. 82, 95, 96, 97
Morricone Enio 35

Niemen Czesław 2, 45
Norwid Cyprian 2

(ost) 47
Oleradzka Jadwiga 158, 159
Olszówka Mirosław 181

Osterwa Juliusz 3, 12, 35, 86, 87, 101

Papież zob. Jan Paweł II

Pągowski Andrzej 16

Piasecki Waldemar 113

Piątkowski Franciszek 119, 120; rec. 16; rozm. 111

Podgórski Maciej 57

(R.O.I A.L.) 160

Rej Mikołaj 44, 187, 189, 190

Rilke R. M. 32

Rudnicka Maria zob. Bechczyc-Rudnicka Maria

Rutkowska Joanna 45, 46, 195, 196, 197, 199, 200

Rzewuska Elżbieta 169

(sd) 85

Seregi Zoltán rozm. 73

Shakespeare William 16, 42

Skrzek Józef 12, 13, 16, 87, 172

Słomiak Irena 145, 161, 162

Sofokles 18, 108

Spasik Beata 169

Starzyńska Małgorzata 134

Strawińska Anna 53

Sulisz Waldemar 180, 186, 187, 188, 189, 196

Szulc Henryk 26, 35, 170

Szulc Zofia zob. Kopel-Szulc Zofia

Ścierański Krzysztof 22, 24

(tam) zob. Molik Andrzej

Targońska Teresa 87

Teodorczyk Mieczysława 116

Tota Ewelina 46

Van Gogh Vincent 7

(w.) 164

(Włód), (włód) 71; rozm. 61

(wm.) 165, 166

Walczak Aleksandra 163

Widalis Jerzy zob. Cynke-Widalis Jerzy

Wójcik Lidia rozm. 117

Zadura Bohdan 26, 109; red. 127, 167