

PROGRAM GMINNEGO OSRODKA KULTURY W EKSPERYMENCIE GOSPODARCZO-KULTURALNYM

§ 1 Cel i charakter placówki,

- 1 Placówka GOK stawia sobie za cel ~~włączenie się w dzieło integracji i wychodzi naprzeciw złożonym problemom kulturowym rozwijającym się środowisk wiejskich.~~  
*(działalność kulturalną gminy)*
- 3 Współpracuje z artystami wielu dyscyplin i stwarza warunki dla ich twórczości na wsi i dla wiejskiego odbiorcy.
- 4 Upowszechnia rezultaty ich twórczości w ramach tzw PROGRAMU WIEJSKIEGO.
- 2 Włączona w gospodarczy eksperyment wiejski wypracowuje laboratoryjne formy organizacji życia kulturalnego w gminach regionów rolniczo - przemysłowych *w celu ich dobrego upowszechnienia.*
- 5 Poprzez realizację Programu wiejskiego stwarza ~~faktograficzny materiał~~ *nowe fakty kulturowe, które będą badane przez socjologów i antropologów w poszukiwaniu wzajemnych uwarunkowań i współzależności administracyjnych form działalności gospodarczej z duchową kulturą współczesnej urbanizującej się i przemysłowej wsi,*  
*cel: organizacja*  
*propozycja (Wojasława)*

§ 2 PROGRAM WIEJSKI Gminnego Ośrodka Kultury funkcjonuje poprzez

- 1 Poszukiwanie i ~~faktograficzną dokumentację~~ regionalnych i ogólnosłowiańskich tradycji kultury ludowej, ~~w fakturze wielodyscyplinarnej inscenizacyjnej fakturze teatralnej~~  
*a zwłaszcza jej teatralną egzemplifikację*  
*odbywać się w sposób wspólny z*
  - 2 Organizację pleneru wykonawców instrumentów ludowych *którego elementem będzie wypracowanie instrumentów ludowych*
  - 3 Organizację corocznego pleneru scenografów Przestrzeni Otwartej wespół ze stołecznymi teatrami, Sekcją scenograficzną ZD ZPAP i włączonego w program plenerów MKiS
  - 4 Współpracę, ~~która realizowana jest ściśle~~ z ludowymi twórcami regionu, *którzy mogą być albo sami twórcami widowisk albo ich autorami (zgodnie z programem)*
- musi* Ekspedycyjną formułę organizacyjną upowszechniania rezultatów w miesiącach letnich

## § 3

- 1 Badawcze - kulturowy program egzemplifikowany przez wielodyscyplinową twórczość teatralną polega na zebraniu faktograficznego materiału tradycji i folkloru współczesnej wsi
- 2 <sup>Egzemplifikacja</sup> Stwarzanie badawczych rezultatów <sup>(w postaci widowisk)</sup> odbywa się w kilku miejscowościach, wytypowanych przez antropologów, etnologów i historyków kultury i włączonych w ich naukowy program.
- 3 Faktograficzny materiał tradycji i folkloru współczesnej wsi, zaproponowany w teatralnej formie w postaci scen, etiud i intermedii <sup>może być zastąpiony propozycjami folkloru</sup> opracowany ~~zostanie w następstwie~~ <sup>Opacowany przez nich</sup> przez poetów i pisarzy. w nowym kształcie literackim i służyć <sup>może</sup> ~~będzie~~ jako nowy materiał literacki i dramaturgiczny

## § 4

## Program artystyczny

- 1 ~~Badawcze~~ <sup>poprzez teatr</sup> kulturowy program egzemplifikowany ~~wielodyscyplinową twórczość~~ <sup>dyktować</sup> teatralną ~~opiera się~~ <sup>będzie</sup> w wyjściowej fazie na poezji i dramaturgii polskiego romantyzmu jako na przesłankach prawdziwie ogólnoludzkich ideałów humanizmu i patriotyzmu.
- 2 W ramach studyjnej teatralnej praktyki <sup>program ten</sup> zajmuje się <sup>te</sup> głównie techniką teatru plenerowego, zarówno jego inscenizacyjną fakturą jak i dostosowaną do wymogów otwartej przestrzeni techniką aktorską.

## § 5 GOK

Rezultaty <sup>ami</sup> działalności egzemplifikowanymi poprzez teatr i poprzez jego ekspedycyjną formułę wychodzi naprzeciw aktualnym problemom społecznym i gospodarczym i upowszechnia je w ramach akcji WISŁA i pod tym tytułem realizować cykle przedstawień na obszarach po obu stronach objętej przemysłowym programem rzeki.