

WŁODZIMIERZ STANIEWSKI

ur. 1950; Bardo



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, Gardzienice, PRL
Słowa kluczowe	teatr, Lublin, PRL, teatr alternatywny, Gardzienice, Stowarzyszenie Teatralne „Gardzienice”, ulica Grodzka 34, Teatr Wizji i Ruchu, Brama Grodzka, Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, stan wojenny

Siedziba Stowarzyszenia Gardzienice w Bramie Grodzkiej

Potem ktoś z tych dobrych, świątłych ludzi, „partyzantów” – w najlepszym tego słowa znaczeniu, takich, którzy dla kultury Lublina odegrali wielką rolę, a którzy niekoniecznie byli ludźmi z pierwszych stron gazet, zaoferował nam lokal po Teatrze Wizji i Ruchu. Zaproponowano nam piwnice – trzy pomieszczenia. Lochy, jakiś kocioł, jakieś straszne rury, zimno jak cholera... Myśmy to natychmiast odmalowali – ile było spontanicznego działania, energii nuklearnej w naszych poczynaniach... Przywieźliśmy tam taką tablicę i kazaliśmy wmurować: „Ośrodek Praktyk Teatralnych, Grodzka 34”. I w stanie wojennym nas stamtąd wyeksmitowano, to znaczy wyrzucono na bruk. Pamiętam, jak ktoś – też z nazwiska nie wymienię – osobiście odbijał dłutem i młotkiem tę tablicę. To był taki akt ostrego dania do zrozumienia, że ani ja, ani to całe towarzystwo, które u siebie skupiam, nie jest dobrze widziane w Lublinie. Nie wiem jak to się stało, że się nie dałem wyeksmitować z Lublina. Później była długa przerwa, rok czy półtora. Rozjechaliśmy się po Polsce do swoich rodzinnych miejsc. A potem znów przez dziwny przypadek i różne okoliczności, wróciliśmy, a już nie do tego miejsca.

Data i miejsce nagrania	2005-07-04, Lublin
Rozmawiał/a	Piotr Skrzypczak, Anna Dąbrowska
Transkrypcja	Ilona Leć
Redakcja	Dominika Majuk
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"