

GOŚCIE FESTIWALU 2014

	Liliana Bardijewska Polska autorka słuchowisk, sztuk i utworów prozatorskich dla dzieci, krytyk literacki i teatralny, tłumacz literatury bułgarskiej, wydawca literatury dla dzieci i młodzieży. Ma w swoim dorobku 20 słuchowisk dla dzieci i dorosłych, 10 sztuk teatralnych i TV dla dzieci. Wydała ponadto powieści dla dzieci "Ratuj" (Czytelnik 1984), "Bractwo Srebrnej Łyżeczki" (Ezop 2004) oraz bajki dla najmłodszych: "Zielony wędrowiec" (Ezop 2001) i "Moje - nie moje" (Ezop 2004). Z języka bułgarskiego przetłumaczyła 6 powieści i zbiorów opowiadań i ponad 20 sztuk teatralnych oraz słuchowisk. Kilkakrotnie była laureatką konkursu dramaturgicznego, organizowanego przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. W 2001 roku jej "Zielony wędrowiec" został książką roku w konkursie polskiej sekcji IBBY.
	Józef Bilski Historyk, miłośnik gór a także podróży, w których uznaje tylko jeden środek lokomocji – autostop. W kręgu jego zainteresowań leżą również: historia sztuki, filozofia i archeologia. Fotografik. Laureat ogólnopolskich konkursów poetyckich. Organizator Ogólnopolskiego Turystycznego Przeglądu Piosenki Studenckiej "Bazuna" oraz Lubelskiego Przeglądu Poetyckiego "Strojne w biel" oraz cyklu koncertów pt. "Lubelskie Spotkania z Bazuną". Niespokojna dusza, człowiek drogi. Towarzyszą mu w niej słowa wierszy Norwida, Harasymowicza i Szocińskiego; dźwięki pieśni Okudźawy, Kaczmareckiego, Nohavicy; a pod powieką obrazy Kossaków i Maxa Ernsta. Lubi wschód z jego sennością, wielokulturowością, nostalgizmem. I w tym kierunku będą najczęściej jego wędrówki – bo jak mawia: "im dalej na wschód tym lepiej".
	Mariusz Bober ur. w 1976 r. w Radzynie Podlaskim. Działalność twórcza od 1995. Wydał "Pseudoporadnik. Jak stworzyć dobry wieczór autorski" (e-book) oraz "Rzeczy prozą pisane" z przekładem na język angielski. W poczekalni na wydanie kilka innych publikacji. Pierwsza grupa literacka: "Szara Naga Jama" – Kraków. Obecnie "Konfraternia Kozirynek" – Radzyń Podlaski. Uczestnik Turniejów Jednego Wiersza (Grand Prix w 2002 za wiersz "Bezdomność"). Juror konkursów literacko-artystycznych. Klawiszowiec w zespole "Clayster" (nie istniejący już zespół). 3 płyty demo improwizacji fortepianowych. Pisze: eseje, felietony, artykuły prasowe, wiersze, mikropowieści, opowiadania, prozę poetycką, recenzje, wywiady. Autor ok. 80 wywiadów. Związany z: Radzyńskim Magazynem Społeczno-Kulturalnym "Grot". Prowadził m.in.: autorską rubrykę kulturalną pt.: "Strefa Kulturalna". Tworzył i redagował "Myśl Twórczą" Pismo Ludzi Kreatywnych. Kwartalnikiem Kulturalnym "Kozirynek". Nagroda "Niestrudzony dla Kultury" Stowarzyszenia Pisarzy Polskich za współtworzenie pisma. Redagował biuletyn Klubu Ludzi Sukcesu. "RzeczPospolitą Kulturalną" wydawnictwa BrandBook London



Publishing Ltd. "Wspólnotą Powiatową" na jej łamach w autorskiej rubryce "Radzyń Kulturalny", "Iledzisiaj.pl". Publikował w: "Podlaski Kwartalnik Kulturalny", "Grot", "Kozirynek", "RzeczPospolita Kulturalna", "Myśl Twórcza", "Arkusze literackie", "Antologia wschodnich grup poetyckich", "Szafa", "Krytyka Literacka", "Wspólnota Powiatowa", "Tygodnik Opinie", serwisach internetowych: "iledzisiaj.pl", "knowacz.pl", "radzyniaczy.pl", "radiatoradzyn.pl" oraz na autorskim blogu www.mariuszbober.wordpress.com. Publikacje zbiorowe: "Wiersze miłosne" Podlaskiej Grupy Literackiej "Skafander", "Antologia wschodnich grup poetyckich", "Arkusze literackie", "Skrajnie emocjonalni". Recenzje do książek: Ewa Korczyńska "Kreolskie pieśni", Tomasz Jakubiak "Niebieskie Dni. Miniatury o miłości, aniołach i śmierci", Anna Buchalska "Klucz". Prowadził autorską audycję "Pozytywnik Twojego Radia 6 Plus" w lokalnym radiu Twoje Radio 6 Plus. Współpracuje z Radzyńskim Ośrodkiem Kultury i Rekreacji. Sympatyzuje ze Staromiejskim Domem Kultury w Warszawie. Uczestnik konsultacji literackich. Od lat współpracuje ze Zdzisławem T. Łączkowskim (Stowarzyszenie Kultury Europejskiej). W 2010 wraz z Karolem Samselem założył nieformalną i efemeryczną grupę literacko-artystyczną pod nazwą "Promieniści" nawiązującą do idei Tomasza Zana. Od 2010 roku włącza się w prowadzenie koncertów i licytacji podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Członek międzynarodowego leksykonu osobistości szwajcarskiego wydawnictwa "Hubners Who is Who". Tradycja leksykonu sięga 1849 roku. Współzałożyciel Radzyńskiego Stowarzyszenia dla Kultury "Stuk-Puk". Pełni funkcję Przewodniczącego Komisji Rewizyjnej jak również pomoc przy realizacji wielu imprez organizowanych przez Stowarzyszenie. Członek Stowarzyszenia Polskich Wynalazców i Racjonalizatorów. Od 2011 członek Dyskusyjnego Klub Książki w Radzynie Podlaskim. Od 2011 członek Forum Społecznego "Radzyń-Przestrzeń Nieuczesana". Od 2011 aktywny uczestnik i organizator imprez, grupy "Rowerowy Radzyń" i "Radzyń Biega". W 2011 zaakceptowana kandydatura na członka Polskiego Stowarzyszenia Kultury Europejskiej z siedzibą w Wenecji. W 2013 podczas Narodowego Czytania utworów Aleksandra Fredry wcielił się we Fredrę, również współautor scenariusza wydarzenia w Radzynie Podlaskim. Autor happeningów pod nazwą "Literacka Ławeczka". Od 2013 współtworzy grupę samorozwoju pod nazwą "Społeczność Agado". Prowadzi wykłady i warsztaty z zakresu rozwoju osobistego jak również w obszarze literatury (spotkania autorskie). Właściciel "Polihistora" Domu Twórczej Kariery. Twórca Klubu Kreatywnego. Z wykształcenia: technik mechanik, hotelarz, pedagog, doradca zawodu. Zawodowo: redaktor, coach twórczej kariery. Współorganizator cyklicznych spotkań z pisarzami, poetami, twórcami w Lublinie "Uwierz swoim skrzydłom z Polihistorem".

Balbina Bruszezwska

Reżyserka, artystka multimedialna. Znana z plastycznych technik kolażu i łączenia technik i kontekstów materii artystycznych. Absolwentka PWSFTViT w Łodzi, obecnie mieszka i pracuje w Los Angeles. Laureatka wielu prestiżowych nagród filmowych między innymi za animowany film "Miasto Płyńie" i 2 Yachów za najlepsze polskie



Fot. J. M. Łobodzińska

wideoklipy. Stypendystka programu Młoda Polska, finalistka plebiscytu Talenty Trójki. Gościnny wykładowca CalArts i Collegium Civitas. Obecnie pracuje nad animowanym dokumentem "Czarnoksiężnik z krainy U.S." we współpracy z WJTeam i artystami z Hollywood.



Iwona Chmielewska

Zajmuje się tworzeniem książek obrazowych dla dzieci i dorosłych. Jej książki wydawane głównie w Korei Południowej i m.in. w Niemczech, Japonii, Francji, Chinach, Brazylii a ostatnio również w Polsce, zdobyły wiele międzynarodowych i krajowych nagród. Najważniejsze z nich to "Złote Jabłko" na Biennale Ilustracji w Bratysławie w 2007 roku i dwukrotnie książkowy "Oskar" "Bologna Ragazzi Award" w kategorii "non fiction" w roku 2011 i w kategorii "fiction" w roku 2013.



Joanna Concejo

Urodziła się w 1971 roku w Słupsku. Dzieciństwo spędza na wsi grzecznie chodząc do szkoły i i pomagając w pracach domowych. Wyjeżdża do "miasta" w wieku 15-tu lat żeby podjąć naukę w koszalińskim liceum plastycznym. Jest sumienną i pracowitą uczennicą. Po maturze dostaje się na studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, na wydział grafiki. Po pierwszym roku wyjeżdża do Francji na "małą przerwę", która okazuje się dwuletnią i wzbogaca ją o męża i córkę. Wraca do Polski skończyć studia i w 1998 roku z dyplomem z rysunku i ilustracji w kieszeni osiada na stałe we Francji, gdzie między narodzinami syna, praniem i gotowaniem stara się znaleźć swoje miejsce w świecie sztuki. Zaczyna być zauważana dzięki instalacjom w 2002, kiedy to zostaje zaproszona do udziału w Busan Biennale w Korei. Rok później pokazuje swoje prace na wystawie sztuki współczesnej w Chelles (Francja). Następne lata dają jej jeszcze kilka możliwości wystaw (galeria "Plattform" w Berlinie, galeria "Public" w Paryżu), ale powoli, czy to z woli losu, czy przez własne niezdecydowanie, jej zapał gaśnie, nadgryziony prozą życia. Przez parę lat jedynie "trochę rysuje". W 2004 roku wysłała swoje rysunki na Bologna Children's Book Fair i zostaje zakwalifikowana na wystawę ilustratorów; to początek jej pracy w dziedzinie ilustracji książkowej. Od tej pory uczestniczy w wielu wystawach zbiorowych ("The Emperors New Illustration"/ Bologna, "Figures Futures"/ Montreuil - Francja, "Blue Book"/ Iran, "Le imagini della fantasia"/ Sarmade - Włochy). Kilka indywidualnych wystaw poświęconych jej ilustracjom: "Attorno al giardino" w Bolonii i w galerii "Perve" w Lizbonie w 2009 r. wystawa ilustracji w bibliotece w Saint-Herblain (Francja) w 2011 r. "Tea with Alice" w Oxfordzie w 2012 r. i ostatnio "Un pas à la fois" ("Krok po kroku") w "Nei rami" w Bolonii. Joanna Concejo współpracuje regularnie z Le Petit Atelier de Paris (projektowanie użytkowe, ceramika), oraz ze szkołą ilustracji Fabbrica

	delle Favole - Macerata/ Włochy, i z magazynem Influenca. Jej książki ukazują się we Włoszech, Francji, Hiszpanii, Szwajcarii, Polsce.
	Michał Czaja Poeta, krytyk literacki, redaktor pisma literackiego Wakat Notoria, współorganizator festiwalu literackiego Manifestacje poetyckie, ukończył filologię polską, obecnie prowadzi zajęcia na UKSW na kierunku kulturoznawstwo. Specjalizuje się we współczesnych teoriach literackich, poetyce intersemiotycznej i teoriach tekstów kultury. Jest pracownikiem Instytutu Badań Literackich PAN, członkiem Ośrodka Studiów Kulturowych i Literackich nad Komunizmem. Wiersze, prozę oraz teksty krytyczno-literackie publikował m.in. w Lampie, Ricie Baum, Dwutygodniku, Wakacie, Zeszytach Poetyckich, Kofeinie Art-Zin, Neurokulturze. W Staromiejskim Domu Kultury ukazała się jego książka poetycka Bo to nowa krytyka będzie o miłości. Mieszka w Warszawie.
	Joanna Czyż o sobie: miałam parę nagród poetyckich, ale tylko w lokalnych konkursach. Publikowano moje wiersze o Lublinie w zbiorze "500 lat poezji o Lublinie". Poza tym w zbiorze wierszy inspirowanych Papuszą i lokalnych almanachach. Na początku zeszłego roku razem z Anią Goławską wystąpiłam w Chatce Żaka na poetyckim Fight Club.
 Fot. A. Derecki	<u>Marek Danielkiewicz</u> ur.1958 w Lubartowie. Poeta, recenzent literacki i teatralny, felietonista. W latach 1978 – 1981 związany z Duszpasterstwem Akademickim o. Ludwika Wiśniewskiego w Lublinie. Studiował Teologię w KUL i prawo samorządowe w Instytucie Nauk Prawnych PAN w Warszawie. Pracował jako nauczyciel i urzędnik. W latach 2000 – 2009 był dyrektorem Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Adama Mickiewicza w Lubartowie, gdzie m.in. przygotował wystawy o żydowskiej przeszłości miasteczka, o twórczości Georges'a Pereca, francuskiego pisarza pochodzącego z żydowskiej rodziny z Lubartowa oraz o wydawnictwach opozycji demokratycznej w Polsce w latach 1978 – 1981. Debiutował tomem wierszy satyrycznych "Nie ma miejsca dla przyjezdnych" (1987). Ponadto opublikował: "Osobne ocalenie" (1990), "Pochwała domu" (1993), "Powrót do Pustej Doliny" (1995), "Namiętności. Notatnik teatralny i literacki" (2000), "Droga do Kozłówek" (2001), "Chłopak z prowincji" (2004), "Emil z ulicy Lubelskiej" (2009). Jego wiersze przekładano na j. ukraiński, rosyjski, angielski i węgierski. Na przestrzeni 25. lat współpracował z wieloma pismami. Np. od 1995 do

	2000 r. z "Kurierem Lubelskim", zaś od 1989 r. z kwartalnikiem "Akcent". Dwukrotny laureat nagrody poetyckiej im. Józefa Czechowicza w Lublinie (1991 i 1994) oraz dwukrotnie nagrodzony za wiersze podczas Warszawskiej Jesieni Poezji (1987 i 1988). Członek Zarządu Wschodniej Fundacji Kultury Akcent.
 Fot. R. Dąbrowska	Tadeusz Dąbrowski Ur. w 1979 r. Poeta, eseista, krytyk, redaktor dwumiesięcznika literackiego "Topos", dyrektor artystyczny festiwalu Europejski Poeta Wolności. Publikował m.in. w: "Tygodniku Powszechnym", "Polityce", "Gazecie Wyborczej", "Zeszytach Literackich", "Chimerze", "Twórczości", "Odrze", "Res Publice Nowej", "Kresach" oraz w prasie zagranicznej (wybór): "The New Yorker", "American Poetry Review", "Boston Review", "Agni", "Harvard Review", "Tin House", "Poetry Daily", "Guernica", "The Common", "Poetry International", "Crazyhorse", "Arc Poetry Magazine", "Poetry Review", "Poetry London", "The Reader", "Shearsman", "Other Poetry", "Poetry Ireland", "Poetry Wales", "Akzente", "Sprache im technischen Zeitalter", "manuskripte", "Lichtungen". Stypendysta Omi International Arts Center (USA, 2013), Vermont Studio Center (2011), Literatur Lana (2011), Internationales Haus der Autoren Graz (2008), Ministra Kultury RP (2007, 2010), Literarisches Colloquium Berlin (2006, 2012), Marszałka Województwa Pomorskiego (2005, 2008, 2013) oraz Baltic Centre for Writers and Translators (Visby, 2004, 2010). Laureat Nagrody Kościelskich (2009), Nagrody Literackiej m. st. Warszawy (2014), Hubert-Burda-Preis (2008), nagrody Splendor Gedanensis (2007), Nagrody Artystycznej GTPS (2007), Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców (2002). Nominowany do Nagrody Literackiej NIKE (2010) i telewizyjnej Nagrody "Pegaza" (2002). Od Tadeusza Różewicza otrzymał Nagrodę Fundacji Kultury Polskiej (2006). Uczestniczył w wielu spotkaniach autorskich i festiwalach w Polsce i na świecie (m.in. w Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Izraelu, Niemczech, Austrii, Szwecji, Danii, Słowenii, Rumunii, w Indiach, we Włoszech, na Ukrainie, Litwie, Łotwie oraz Cyprze). Tłumaczony na dwadzieścia języków. Autor książek poetyckich: "Wypieki" (1999), "e-mail" (2000), "mazurek" (2002), "Te Deum" (2005, 2008), "Czarny kwadrat" (2009) oraz "Pomiędzy" (2013). Wybory jego wierszy ukazały się w Niemczech (Schwarzes Quadrat auf schwarzem Grund, 2010; 6. miejsce w prestiżowym rankingu SWR-Bestenliste), Stanach Zjednoczonych (Black Square, 2011) i na Ukrainie (Чорний квадрат, 2013). Redaktor "Antologii wierszy 1976–2006. Poza słowa" (2006). Mieszka w Gdańsku.



Fot. P. Sztajdel

Zbigniew Dmitroca

Poeta, bajkopisarz, tłumacz, satyryk i dramaturg. Urodzony w 1962 r. w Niewirkowie na Zamojszczyźnie. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zamościu, następnie studiował, przeważnie polonistykę, na uniwersytetach w Lublinie, Poznaniu i Wrocławiu. Współpracuje z "Zeszytami Literackimi", "Odrą", "Frazą". Ponadto publikował m.in. w "Twórczości", "Przekroju", "Czasie Kultury", "Kresach", "Literaturze", "Literaturze na Świecie", "Więzi" i radiowej Dwójce. Jego książki były wydawane m.in. w Alfie, Świecie Książki, Zielonej Sowie i Egmoncie. Dotychczas opublikował: "Rozbrykana bryczka" (wiersze dla dzieci), Lublin 1992, "Horror vacui" (wiersze liryczne), Lublin 1993, "Anna Achmatowa: Modlitwa", Lublin 1993, "Baśnik" (wiersze dla dzieci), Warszawa 1994, "Namolny mol" (limeryki dla dzieci z dziecięcymi ilustracjami), Lublin 1995, "Ballada bez sensu i morału / Skamieliny, otoczaki, samorodki", (wiersze absurdałne i satyryczne oraz okruczki liryczne) Lublin 1996, "Zezowata beza" (wiersze dla dzieci), Warszawa 1996, "Kosy i kokosy" (wiersze dla dzieci), Lublin 1998, "Anna Achmatowa: Modlitwa" (wydanie poszerzone i poprawione), Warszawa 1998, "Niedoraj" (wiersze liryczne), Kraków 2000, "Alfabet imion" (limeryki), Kraków 2000, "Miś w parku", "Miś w cyrku", "Miś w ZOO", "Miś na wsi" (wiersze dla dzieci), Kraków 2002, "Bajki niezapominajki" (wiersze dla dzieci), Lublin 2003, "Bal dla recytatorów" (wiersze dla dzieci), Lublin 2004, "Do trzech razy sztuka" (trzy sztuki teatralne dla dzieci), Lublin 2004, "Wiersze o zwierzętach na różnych kontynentach", (wiersze dla dzieci) Warszawa 2005, "Dobre duszki", (wiersze dla dzieci) Warszawa 2006, "Kotka trajkotka", (wiersze dla dzieci) Kraków 2006, "Księga czarownic" (wiersze dla dzieci), Warszawa 2007, "Zagadki wesołej gromadki" (wierszowane zagadki dla dzieci) Warszawa 2008, "Anna Achmatowa, Milczenie było moim domem", Warszawa 2008, "Skąd się biorą bajki?" (płyta z autorskim wykonaniem wierszy dla dzieci), Lublin 2008, "Zakaz przekraczania granicy" (wiersze liryczne), Warszawa – Lublin 2008, "Kolorowy zawrót głowy" (wiersze dla dzieci), Warszawa 2009, "Raz, dwa, trzy, liczysz TY!" (wiersze dla dzieci), Warszawa 2009, "Literki na cztery Fajerki" (wiersze dla dzieci), Warszawa 2010, "Ptasie psoty i zgryzoty" (wiersze dla dzieci), Warszawa 2010, "Wierszykowy Zawrót głowy" (wiersze dla dzieci), Lublin 2010, "Księga zagadek na wszelki wypadek" (wiersze dla dzieci), Warszawa 2011, "Rymy na każdą okazję" (wiersze dla dzieci), Lublin 2011, "Malowane dyktanda" (książeczka edukacyjna dla dzieci), Lublin 2012, "Śpiewanki dla Janka i Hanki", (śpiewnik dla dzieci), Lublin 2012, "Baba Jaga na deskorolce" (proza dla dzieci), Warszawa 2013, "Śpiewanki – malowanki" (śpiewnik dla dzieci wraz z płytą), Lublin 2014, "Geoglify" (wiersze liryczne), Lublin 2014.

Redagował m.in. następujące pozycje książkowe: "Józef Czechowicz, Kołysanki i inne wiersze", Warszawa 2005, "Niezapomniane wiersze dla dzieci", Warszawa 2007, "Wiersze dla dzieci znane i lubiane", Warszawa 2008.

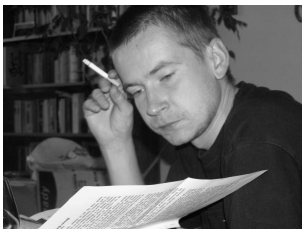
W latach 1991 – 1999 współtworzył w Radiu Lublin poetycką audycję dla dzieci "Jasiek". Jego twórczość dla dzieci była również wielokrotnie prezentowana na antenie Radia Dla Ciebie i radiowej Trójki. Jest autorem piosenek teatralnych, kabaretowych i popularnych, sztuk dla dzieci: "Jak piraci zostali aktorami", "Wielka afera w koszu z zabawkami", "Klatka na

	krasnodudki" i groteski "Wiejska edukacja seksualna". Piosenki dla dzieci ukazały się m.in. na płycie "Nibylandia". Jego utwory znalazły się m.in. antologiach: "Polscy autorzy dzieciom t. 4", "Bajki dla przedszkolaka", "A, a kotki dwa", "Antologia nowej poezji polskiej", "Lubliner lift/Lubelska winda", "Es ist Zeit. Wechsle die Kleider! Stimmen aus Polen", "Sdielano w Polsce", "Poesía a contragolpe Antología de poesía polaca contemporánea" oraz w podręcznikach "Świat przedszkolaka" i "Włącz Polskę!" Twórca, autor i aktor utworzonej w 2003 roku Jednoosobowej Trupy Walizkowej "Teatrzyk jak się patrzy". Tłumacz kilkuset wierszy Achmatowej, Błoka, Brodskiego, Chodasiewicza, Cwietajewej, Gumilowa, Jesienina, Kuzmina, Lermontowa, Mandelsztama, Pasternaka, Venclovy, Wysockiego i innych. Jego wiersze były tłumaczone na hiszpański, kataloński, niemiecki, rosyjski, ukraiński i węgierski. Wielokrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureat kilku nagród literackich. Czytaj więcej >>>
	D'Aria Galicka z wykształcenia anglistka, z natury romantyczka, humanistka o wielokulturowych zainteresowaniach. Weganka z ukierunkowaniem na rozwój duchowy, miłośniczka natury i dalekich wędrówek. Realizuje się zarówno w działalności społecznej, jak i w rozmaitych formach artystycznego wyrazu: od pisania poezji, poprzez śpiew, taniec i wystawianie spektakli poetyckich, po rękodzieła artystyczne. Jest pomysłodawczynią i organizatorką lub współorganizatorką wielu wydarzeń kulturalnych i artystycznych, m.in.: "Dni Celtyckie" (2002), "Festiwal bajkotworzenia" (projekt autorski – 2 edycje: 2012 i 2013), Lubelski Przegląd Poetycki "Strojne w biel czyli Zima z Bazuną" (2013 i 2014). Wyreżyserowała cztery spektakle poetyckie (w tym autorski plenerowy "Gdzie Rusałki mówią dobranoc" w ramach festiwalu "Lublin Miasto Poezji" 2011). Współzałożycielka i współprowadząca Grupy poetycko-literackiej "c.d.n.", działającej intensywnie przez jakiś czas w ACK UMCS "Chatka Żaka" (2012 r.). Jej wiersze są zapisem przeżyć, refleksji i nastrojów, poetycką notatką ze zdarzeń i snów, fotografiami chwili, ilustracjami do świata wyobraźni lub natury, grą skojarzeń albo komentarzem – lirycznym bądź prześmiewczym – do sytuacji i zjawisk. Ich forma też jest różna – od tradycyjnie rymowanych i rytmizowanych (również teksty piosenek), przez rozmaite postacie białego wiersza, po haiku. Pobrzmiwają w nich fascynacje leśmianowskie, echa czechowiczowskie, pawlikowskie zapatrzenia, a także pewna osieckość.

	Beata Golacik ur. 1966 w Świdniku. Poetka. Wiersze publikuje pod pseudonimem Kalina Kowalska. Ukończyła teologię na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim oraz studia podyplomowe z zakresu nauk społecznych (Wyższa Szkoła Dziennikarska im. M. Wańkowicza w Warszawie) i HR (Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie). Nauczycielka w szkole średniej. Pracuje i mieszka w Świdniku. Autorka tomów poetyckich: "Za mną, przede mną" (2011), "Światło" (2012), "Łupki" (2013). Wcześniej jej wiersze ukazały się w antologiach: "Ogrodowe portrety" (2010) i "Ogrodowe pejzaże" (2009) oraz w okolicznościowym zbiorze poetyckim – "Układanka" (2006, 2007). Zajmuje się również publicystyką literacką – pisuje felietony i komentarze do lektur. Prowadzi dwa autorskie blogi literackie. Współpracuje z pomorskim magazynem literacko-artystycznym "Latarnia Morska". Publikowała również w e-tygodniku literacko-artystycznym "Pisarze.pl" a także w elbląskim "Tyglu", raciborskim "Almanachu prowincjonalnym", lubelskim "Akcencie". W 2013 r. otrzymała Nagrodę Artystyczną Burmistrza Świdnika. Witryny internetowe Autorki: Strona autorska: www.kalinawiersze.za.pl Blog kowalski: www.beatagolacikblog.blox.pl Beata Golacik – felietony: www.beatagolacikfelietony.blox.pl
 Fot. K. Gil	Konrad Góra Poeta. Wydał tomiki poetyckie: "Requiem dla Saddama Husajna i inne wiersze dla ubogich duchem" oraz "Pokój widzeń".

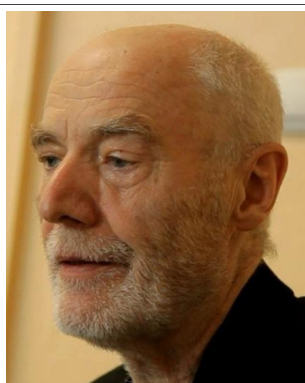
	Julia Hartwig Poetka, pisarka, eseistka, tłumaczka z języka francuskiego i angielskiego, autorka wielu tomów poetyckich, wstępów do albumów Edwarda Hartwiga, książek dla dzieci. Czytaj więcej >>>
 Fot. I. Kacperska	Roman Honet Ur. 1974. Poeta, w latach 1995-2008 redaktor dwumiesięcznika "Studium". Wydał kilka tomów poezji, ostatnio "świat był mój" (2014). Redaktor antologii "Poeci na nowy wiek" (2010), współredaktor "Antologii nowej poezji polskiej 1990-2000" (2004). Nominowany do Nagrody literackiej Nike 2009, Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius 2009 oraz Nagrody Literackiej Gdynia 2012. Jego wiersze tłumaczono na wiele języków obcych.
 Fot. J. Olszewska	Hanna Janczak Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Debiut poetycki w miesięczniku "Chimera". Publikowała również w magazynie Lost&Found i Cegle. Wystąpiła z projektem "elektropoezja" podczas Międzynarodowego Dnia Teatru w klubie Firlej we Wrocławiu. Wciąż nie wydana za żadne wydawnictwo. Jeden syn - Antoni.
 Fot. K. Kryczka	Magdalena Jankowska Poetka, recenzentka teatralna. Urodziła się w Puławach, tam też spędziła dzieciństwo. Następnie w Nałęczowie ukończyła szkołę średnią – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Jednak sztuki plastyczne najwyraźniej ustąpiły nieco pasji poezji i w ogóle: słowu – autorka trafiła na Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, gdzie studiowała filologię polską. Obecnie jest nauczycielem akademickim. Czytaj więcej >>>

	Adam Jaromir Autor, tłumacz i wydawca. Z pochodzenia Bielszczanin, żyje od lat z dala od gór, w "płaskim jak stół" Hanowerze. Jego "Zarafa", bajka o słynnej francuskiej żyrafie, otrzymała od polskiej sekcji IBBY wyróżnienie literackie w konkursie "Książka Roku 2010". Jego "Słoniątko" zostało wyróżnione zarówno w konkursie "Bologna Ragazzi Award" jak i konkursie PTWK "Najpiękniejsze Książki Roku 2010". Adam Jaromir, z wykształcenia germanista i italianista, tworzy swe teksty w języku polskim i niemieckim. Założone przez niego w Niemczech wydawnictwo "Gimpel Verlag" specjalizuje się w książkach dla dzieci i młodzieży. Do artystów, z którymi "Gimpel Verlag" współpracuje, należy między innymi Iwona Chmielewska, Gabriela Cichowska, Paweł Pawlak i Józef Wilkoń.
	Projekt "Jarząbek-Jurkiewicz" to spotkanie dwóch muzyków o odmiennej historii artystycznej, różnym guście oraz sposobie postrzegania muzyki. Spoiwem łączącym te osobowości jest ciekawość umiejscowienia słowa w muzyce, dlatego gruntem, na którym się spotykają, jest szeroko rozumiana poezja śpiewana. Na koncercie zaprezentują swoje interpretacje utworów Kaczmarzkiego, Nohavicy oraz autorskie piosenki Adama Jarząbka.
	Anita Jarzyna Ur. w 1984, doktor, autorka rozprawy "Imaginauci. Pismo wyobraźni w poezji Bolesława Leśmiana, Józefa Czechowicza, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Nowaka" (2013). Stypendystka m.in. Funduszu im. Rodziny Kulczyków. Autorka książki "Pójście za Norwidem" (w polskiej poezji współczesnej), Lublin 2013 oraz redaktorka tomu T. Nowak, "Spowiedź wyobraźni (szkice i rozmowy)", zebrała oraz wstępem i notą opatrzyła A. Jarzyna, Kraków 2014.
	Jeremi Jastrzębski plastyk, poeta, twórca i koordynator działań grupy poetyckiej "Antologia Oddechów". Programowo niezainteresowany drukiem własnej twórczości, aczkolwiek z chęcią czytający swoje wiersze publicznie. Współautor spektaklu "Game Over" powstałego w Przestrzeni Inicjatyw Twórczych "Tektura" w 2012. Prezentował swoje wiersze podczas edycji Miasta Poezji w 2009 i 2010 roku w ramach cyklu "Poezjoterapia", a także w Bibliotece Publicznej im. H. Łopacińskiego w Lublinie. Miał decydujący wpływ na kształt spektaklu literacko-muzycznego zrealizowanego razem z muzykami rockowej grupy "Londyn" w czerwcu 2008, na który złożyły się także jego wiersze w osobistej interpretacji.

	Jadwiga Jaśkowiak (z domu Mitura) Urodziła się w małej lubelskiej wiosce Pożarów koło Kocka. Absolwentka Wydziału Ekonomicznego UMCS w Lublinie, Podyplomowego Studium filozofii i etyki KUL. Od 1989 roku związana z TPSP w Lublinie. Studia filozoficzne, oswoiły ją z metafizyką, pozwoliły otworzyć się na szeroko pojętą filozofię życia, duchowość, jogę. Była w wielu krajach Europy, Afryki, Azji. Jako doskonały obserwator rzeczywistości, uczucia i emocje wyraża pędzlem i piórem. Maluje portrety, pejzaże, abstrakcje. Pisze Ikony. Wydała tom wierszy "Wypełnione światłem" (2012), zbiór opowiadań "To zdarzało się w piątek" (2012), "It wolud happen on friday" Crane's Dream – A Flaing Course (2012), a w 2013 poemat "Kosmogonia miłości" w Oficynie wydawniczej Ston 2 w Kielcach, za który otrzymała nagrodę - statuetkę "Świętokrzyskiego GUSTAWA" za rok 2013 w dziedzinie: poezja. Wiersze drukuje w czasopismach, m.in. "Świętokrzyskim Kwartalniku Literackim" w almanachach, np. krakowskiej Oficyny Konfraterni Poetów.
	Łukasz Jemiola urodzony w Limanowej, związany z Lublinem pedagog muzyki, pieśniarz i gitarzysta, który odnosi sukcesy na międzynarodowych i ogólnopolskich festiwalach muzycznych, między innymi laureat Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie, Ogólnopolskiego festiwalu piosenki Retro w Warszawie, Festiwalu piosenki filmowej w Toruniu. Podczas tych imprez zdobył uznanie takich osób jak; Włodek Pawlik, Zygmunt Konieczny, Krzesimir Dębski, Krystyna Janda, Marcin Kydryński, Maciej Maleńczuk, Elżbieta Zapendowska. Na co dzień występuje solo, jest też związany z grupą improwizacji teatralnej No Potatoes, projektem Teatru Starego "Wieczorem", zespołem r'n'roll- wym Backbeat i kilkoma innymi projektami.
	Michał Kasprzak (1981) poeta, krytyk literacki, redaktor kwartalnika "Wakat". Studiował polonistykę na Uniwersytecie Warszawskim. Sygnatariusz Manifestu Neolingwistycznego, autor tomiku poetyckiego "Bo on to zgubi" (Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2003). Wiersze i szkice krytyczne publikował m.in. w "Lampie", "Studium", "Ha!arcie", "Toposie", "Odrze", Witrynie Czasopism, "Dwutygodniku" antologii "Tekstyli" (Kraków, 2003) oraz przewodniku "Literatura polska 1989 – 2009" (Kraków, 2010). Współredaktor serii poetyckich wydawanych przez SDK. Stypendysta Miasta Warszawy oraz MKiDN w roku 2012. Mieszka w Warszawie.

	Jan Stanisław Kiczor Jeśli powiem że jestem późno-wiosennym Bykiem, to mówiąc mało powiem jednocześnie zbyt wiele. Ale tak było i na to wpływ mój był żaden. Później bywało już różnie. Z zawodu nieukończony chemik (nieukończone studia na Politechnice Warszawskiej). Nie uchwyciłem tego momentu, kiedy zacząłem pisać, więc trudno mi do tego faktu jakąś szczególną "ideologię" dorabiać. Po prostu, zacząłem i już. Piszę na przekór wszelkim stylom współczesnym, sięgając do nurtu, zdawałoby się wyczerpanego, a przecież ciągle pełnego nowych możliwości. Wbrew pozorom, nie ma we mnie pesymizmu, więc nawet rzeczy poważniejszej natury, staram się "okrasić" optymizmem i pewną radością wynikającą z faktu samego życia. Zresztą, cóż się rozpisywać... Puszczam zatem w świat myśl moją, postrzeganie, a reszta to już tylko w rękach i umyśle czytającego. Carl Sandburg powiedział kiedyś: "Poeta to zwierzę morskie, które żyje na lądzie marząc równocześnie o tym, by móc latać". I tego się trzymam. I póki co, jest dobrze. Członek Związku Literatów Polskich. Na dzień dzisiejszy wiersze moje ukazywały się w różnej prasie lokalnej, nadto w Periodyku Świętokrzyskim Poezji ART., Elbląskim kwartalniku kulturalnym "Tygiel", "POEZJA dzisiaj" - kilkakrotnie. Oraz w wielu Antologiach, w tym w kilkunastu pokonkursowych: Antologia POSTscriptum 1/2010(4), Antologia POSTscriptum 1/2012(5), Antologia POSTscriptum 9/98/2013, Antologia "Ogrodowe Pejzaże" 2009, Antologia "Ogrodowe Portrety" 2010, Antologia "Ogrodowe Fantazje" 2011, Antologia "Ogrodowe Impresje" 2012, Antologia gaAD & Poezja ART Złote Słowa, Antologia "Ósme-piętro.pl – Gorąca Cegła" 2012, Antologia "Ósme piętro.pl" 2013 Do tej pory wydałem cztery tomiki poetyckie: 1. Tomik poetycki "Sny i Przebudzenia", Wyd. Pisarze.pl, 2012 2. Tomik poetycki "Chichot na rozstajach", Wyd. Pisarze.pl, 2012 3. Tomik poetycki "Wyciąg z życiorysu", Wyd. "IBiS", 2013 4. Tomik poetycki "Od Sasa do lasa i inne faramuszeki", Wyd. Pisarze.pl, 2013 Aktualnie w przygotowaniu do druku – tomik: 1. "Na kolcach jeża" - Wydawnictwo "Zaszafie" 2. "Scalam się i rozpadam" – rozmowy z ew. Wydawcą – trwają.
	Ewa Kołodyńska Urodziła się w 1968 r. w Lublinie, gdzie mieszka do dziś. Poetka, malarka, fotograf. Redaktor Główny portalu literackiego "Obsesja Słowa" (www.obsesjaslowa.pl). Z poezją związana od dziecka. O sobie mówi: "Mam dowód osobisty ze zdjęciem i... o mnie tyle. Co do przekonań ideowo-artystycznych, wiem jedno – aby napisać dobry wiersz, potrzebny jest: talent, praca i dobra krytyka". Publikacje: "Ptaki umierają" (Kraków 2004), "Polskie Podziemie Kulturalne" (sierpień 2007), artykuły publicystyczne w "Akcencie", "Polish Culture", "Monochor", "Almanach Poetycki" (sierpień 8(49)/2009), tomik w wersji elektronicznej "Obsesja" (HapoBox 2009),

	Antologia 2009 [Bez tytułu] (2009), tomik "Majaczenie" 2010 Wrocław, tomik grupy Dzień Po [Dzień Po] (Lublin, 2012), publikacje internetowe w serwisach: Obsesja Słowa, Plezantropia, Wirtualny Parnas i inne. Członek jury slamu poetyckiego KCD Kielce.
	Ewa Korczyńska Śpiewaczka, poetka, aktorka i scenarzystka. Zadebiutowała w "Rzeczpospolitej kulturalnej" i w Serwisie literackim "Knowacz" ośmioma tomikami wierszy. Do tej pory drukiem ukazały się tomiki "Sercem pisane", "Odejsz poza siebie", "Zatańczę z aniołami", "Echa", "Kreolskie pieśni". Prowadzi impresariat artystyczny Bel-Canto.: http://www.bel-canto.pl/art.html Współpracuje z wybitnymi artystami: Jerzym Trelą, Przemysławem Tejkowskim dyr. Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, Januszem Tomeckim pianistą z Rzeszowa, Mariuszem Boberem poetą, redaktorem Kwartalnika literackiego "Kozirynek" i „Rzeczpospolitej kulturalnej”, Odysem Korczyńskim "Karabus" filozofem, redaktorem, wydawcą, poetą, skrzypkiem, artystą fotografikiem, Sylwią Kanicką poetką autorką komentarzy do tomików Ewy Korczyńskiej, Piotrem Chruślińskim wydawcą i twórcą Serwisu literackiego "Knowacz".
	Tomasz Kowalczyk ur. 1965 w Płońsku, w 1990 ukończył germanistykę na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, w 1997 doktoryzował się z historii na Uniwersytecie Kard. Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; jest pracownikiem Nauczycielskiego Kolegium Języków Obcych w Radomiu oraz jednej z rzeszowskich kancelarii prawnych. Od 1998 związany z Lublinem. Publikował w kilku antologiach poetyckich, m.in. "Ogrodowe portrety" (2009), "Ogrodowe pejzaże" (2010) i "Ogrodowe fantazje" (2011), których był współredaktorem i wydawcą. W 2011 ukazał się jego debiutancki tomik pt. "Myśli jak niedokończone pacierze", w 2013 światło dzienne ujrzał drugi zbiór wierszy zatytułowany "Poza granicą perswazji".
	Agata Królak Asystentka w Pracowni Podstaw Komunikacji Wizualnej dr Adama Kamińskiego na gdańskiej ASP i absolwentka tejże uczelni. Napisała i zilustrowała książki "Ciasta, ciastka i takie tam", "Z działki z lasu i takie tam", "Robimisie" i "Różnimisie", "Wytwórnik domowy", projektując też plakaty i ilustruje magazyny. Uczestniczyła w 23. Biennale Plakatu w Wilanowie i w 24. Biennale Ilustracji w Bratysławie. Jest też laureatką COW International Design Festival w 2013 r. Mieszka i pracuje w Gdańsku.



Fot. M. Małek

Ryszard Krynicki

Poeta, wydawca, tłumacz. Jeden z najwybitniejszych twórców współczesnej poezji polskiej. Obok Adama Zagajewskiego, Ewy Lipskiej, Juliana Kornhausera, Stanisława Barańczaka, wymieniany wśród czołowych poetów pokolenia 1968 (zwanego Nową Falą). Twórca związany z działalnością podziemną, laureat wielu prestiżowych nagród.

[Czytaj więcej >>>](#)



Grażyna Lutosławska

Dziennikarka redakcji publicystyki Radia Lublin. Autorka książek dla dzieci: "Leon i kotka czyli jak rozumieć mowę zegara" (tytuł Najpiękniejszej Książki Roku na Międzynarodowych Targach książki w Warszawie, wyróżnienie literackie przyznane przez polską sekcję IBBY a także tytuł "Białego Kruka" przyznawany przez Bibliotekę Książek dla Dzieci i Młodzieży w Monachium). "Wielkie zmiany w dużym lesie" (tytuł Najpiękniejszej Książki Roku i nominacja do nagrody literackiej IBBY), "Koziutek zdobywa Zamek" przewodnik dla dzieci po Lublinie" fragmenty książki "Leon i Kotka" trafiają do podręcznika szkolnego (Gra w kolory. Ja i moja szkoła kl. 1). "Opowiadania Witka" oraz "Sny Jeża Bolesława" zamieszczone zostają w międzynarodowym zbiorze opowiadań pod hasłem "Freud sein" (wyd. Stuttgart)
Autorka scenariusza teatralnego pt. "O dwóch krasnoludkach i jednym końcu świata" (Teatr im. J. Osterwy w Lublinie, reż. Krzysztof Babicki, marzec 2009r.)

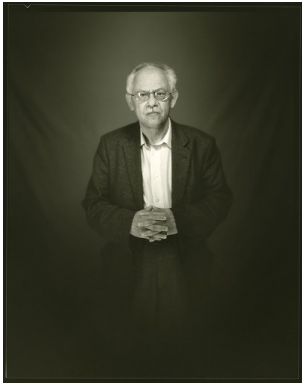
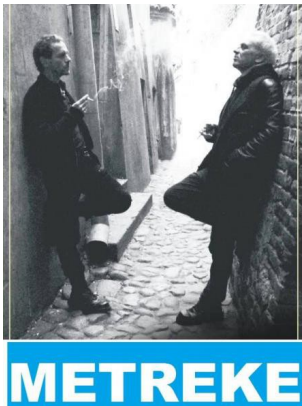


Projekt Piotra Lutyńskiego KR736EJ

Autobus, żywa rzeźba - jest obiektem, którego konstrukcja rozbudowuje się w czasie i w przestrzeni (w formie nawarstwiającej się). Projekt swoją genezę sięga wozu teatralnego, kina objazdowego, muzycznego taboru połączonego z ideą działań Kurta Schwitersa wokół kolumny Merz. Poprzez swoją wieloznaczność obiekt/zjawisko umyka jednoznaczemu określeniu stwarzając niezależne, samowystarczalne, kulturotwórcze miejsce, rozciągnięte pomiędzy punktami wyznaczonymi na trasie przejazdu. Autobus wchodzi w interakcję z publicznością, przyjmuje formę utopijnego zjawiska. Zasadniczą częścią, bez której nie byłoby możliwe działanie rzeźby-autobusu są przyjaciele, uczestniczący w totalnym performance - muzycznym pokazie. Następuje zaskakiwanie i oswajanie widzów z nową formą przekazu. W tle pojawia się śpiew ptaków, będący tematem przewodnim oraz projekcje filmowe. Następuje przenikanie gatunków muzycznych od jazzu, bluesa, rocka poprzez folk. Powstaje bardzo energetyczna wypowiedź w formie muzyki eksperymentalnej. Muzyka stanowi rdzeń autobusu, wyrasta z jego wnętrza i tworzy z nim całość. Uczestnikami pokazu są również zaproszeni goście, muzycy z odwiedzanych miejsc.

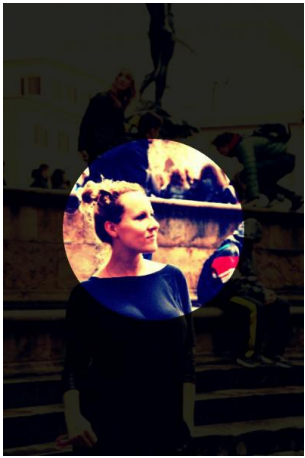
Uczestnicy projektu:

	Piotr Lutyński, Piotr Jasek, Julia Kamińska, Małgorzata Tekiel, Andrzej Pietroń, Walentyn Dubrowskij, Grzegorz Kosowski, Mateusz Wejzman, Marek Kozica
	Sabina Kuśmicka, SaQ Z urodzenia lublinianka, poetka. Pisze wiersze, opowiadania i wierszowane bajki dla dzieci. Odkrywając znaczenia, pokazuje prawdziwą twarz. Zdejmuje opaskę z oczu odbiorcy, by dzielić się z nim prześwietlonym wnętrzem. Napisała posłowie i zrobiła korektę wierszy do tomików poezji "Uśpieni", "Wołam ciszą" oraz do antologii "Wszystkie drogi do jednego serca". Almanach z utworami metafizycznymi "A duch wieje kędy chce" (Lublin, 2012) zapoczątkował jej drogę twórczą. Wyraziła siebie w cyklicznych antologiach, od 2008 "drzemiąc obok świata" - wiersz - "Świt", aż do 2013. "chwila kontra ciągłość" - wiersze - "zacisze", "epitafium", "zaspane miasto", "wyzwania", "Antrakt", "śnił mu się śpiew", "w dłoni", "o trzeciej", "emet", "Gdy milknie głos", "zakrzywienia". Rok 2013 stał się dla niej wydarzeniem, zebrała bowiem 77 utworów w autorski tomik poetycki "Jak krople", który zadedykowała synowi.
	Monika Madejek Z wykształcenia informatyk, ale duszą oddana twórczości artystycznej. Od kilku lat prowadzi Pracownię Artystyczną Szuflada Duszy. Mól książkowy, bloggerka, miłośniczka kuchni. Pisze od zawsze z zamiłowaniem do słowa i z potrzeby serca. Jej debiutancka książka "Zeszyt z aniołami" została ciepło przyjęta przez młodych czytelników. Zajęła pierwsze miejsce w Konkursie na Książkę Przyjazną Dziecku, drugie miejsce w Plebiscycie na Książkę Sierpnia oraz Specjalne Wyróżnienie za Najlepszy Debiut przyznawane przez Portal Książka Zamiast Kwiatka. W wydawnictwie jest już złożona druga część przygód bohaterów "Zeszytu z Aniołami", autorka pracuje nad kolejną książką.
 Fot. M. Urbaniak	Dawid Majer (ur. w 1981 w Gdyni) - poeta, dziennikarz, radiowiec i performer. Ukończył filozofię na Uniwersytecie Gdańskim. Wiersze publikował w "Toposie", "Kresach", "Tyglu Kultury", "Odrze", "Blizie", "Tygodniku Powszechnym" i wielu pismach literackich w kraju. Wydał tom poezji "Księga grawitacji" (nagroda za najlepszy debiut w roku 2009 przyznana w Kutnie na festiwalu Złoty Środek Poezji oraz nominacja do nagrody Silesius w tej samej kategorii) oraz audiobook "Popielniczka". Współpracuje z Włodzimierzem Kiniorskim w projekcie według własnego pomysłu o nazwie "Latające Gruszki", który łączy muzykę, sztukę performance oraz słowo mówione. L.G. nagrało również płytę studyjną "Życie jako podróż niezamierzona", jaka ukaże się w tym roku. Równocześnie w przygotowaniu "Księga cieni" - kolejny tomik oraz "Kronika olśnień" - monografia na temat zespołu Variete i poezji Grzegorza Kaźmierczaka. Mieszka na przemian w Gdańsku oraz Kielcach.

 Fot. Marcin Sudziński	<u>Piotr Matywiecki</u> Poeta, krytyk literacki, eseista. Wydał tomiki poetyckie: "Zdarte okładki", "Powietrze i czern", "Ta chmura powraca", "Zwyczajna, symboliczna, prawdziwa", "Imrpowizacje i światy", "Poematy biblijne", "Nawrócenie Maxa Jacoba", "Światło jednomyślne", "Anioł z ognia i lodu", "Płanetnik i śmierć", "Struna", "Podróż". W 2011 roku był laureatem nagrody "Kamień" przyznawanej podczas lubelskiego Festiwalu "Miasto Poezji".
	Projekt "METREKE" METREKE grają utwory Jacka Giszczaka, napisane w Paryżu do tekstów własnych i tekstów ulicznego poety Erica Petit, oraz kompozycje kultowych artystów francuskiej sceny muzycznej (Serge Gainsbourg, Charlélie Couture). Jacek Giszczak (wokal, gitara) - kompozytor, autor tekstów, poeta, pisarz, tłumacz literatury. Opublikował "Wiersze zebrane" (Paryż 1988), "Myśli" (Lublin 1993), "Szosę warszawską" (Warszawa 1995), "Flądry, gazy, żyrafy" (Kraków 2006), przełożył ponad 40 książek z języka francuskiego. Grał z lubelskim zespołem "Targowisko" i paryską grupą "Maîtres Queux". Bartek Abramowicz (klawisze) - pianista związany od dziecka z lubelską sceną muzyczną i teatralną, aranżer i kompozytor, związany z ośrodkami kultury, radiem i telewizją. Współtwórca sukcesu wielu polskich artystów. Przypuszczalnie poczęty na fortepianie w lubelskiej "Czarciej Łapie"
 Fot. Alicja Magiera	<u>Piotr Mitzner</u> Teatrolog, poeta, eseista, pisarz. Pseudonimy literackie: Jan Pławski, Jan Miciak. Debiutował w 1968 roku w "Przyjacielu Młodego Spółdzielcy" jako ilustrator, a jego pierwsze wiersze ukazały się w "Kurierze Polskim" w 1972 roku. Został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi w 2005 oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski w 2009. Ważniejsze tomy poetyckie to: "Dusza z ciała wyleciała", "Z czasem", "Podróż do ruchomego celu", "Myszoser", "Pustosz", "Podmiot domyślny", "Dom pod świadomością", "Kropka", "W oku kuku".

	Anna Mrozińska-Szmajda Polonistka, pedagożka, animatorka kultury, promotorka sztuki książki dla dzieci. Członkini Polskiej Sekcji IBBY. Prowadzi autorski blog www.pozarozkladem.blogspot.com. Organizuje spotkania i warsztaty, wystawy i szkolenia poświęcone współczesnej książce dla najmłodszych, sztuce ilustracji i kulturze dla dzieci. Animatorka i działaczka społeczna na rzecz popularyzacji wiedzy o współczesnej książce, edukacji literackiej i wychowania przez sztukę w szkołach i przedszkolach. Prowadzi warsztaty i spotkania dla nauczycieli i wychowawców. Współpracuje z Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli. Koordynatorka projektu "Dzień Dziecka w Republice Książki" (Muzeum Książki Artystycznej, VI 2011, 2012, 2013). Kuratorka wystaw ilustracji Iwony Chmielewskiej (2011, 2012). Pomysłodawczyni i realizatorka "Czytanek pod ekranem" w Muzeum Kinematografii (od 2011). Kuratorka projektu "Polish Book Art for Children" (Seoul, 2012) oraz projektu "Widzieć więcej" poświęconego zjawiskom we współczesnej książce dla dzieci i problemom alfabetyzacji wizualnej (Salon Ciekawej Książki: 2012, 2013), a także wystawy "Z innej bajki" - wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Biennale Ilustracji w Bratysławie (Instytut Polski, Bratysława 2013).
	Monika Obuchow Dziennikarka i reżyserka telewizyjna, bloggerka, publicystka, kolekcjonerka książek obrazkowych i promotorka kultury dla dzieci. Stypendystka MKiDN, doktorantka SWPS. Nagrodzona w 2008 roku przez Polską Sekcję IBBY za upowszechnianie czytelnictwa.
	Marek Olszewski Urodzony ostatniego dnia sierpnia 1986 roku. Doktorant w Katedrze Krytyki Współczesnej UJ. Teksty krytycznoliterackie publikuje na papierze (m.in. "Nowe Książki", "Opcje", "Nowa Dekada Krakowska", "Wyspa", "FA-Art", "Arterie", "Elewator") i w sieci (m.in. dwutygodnik, artpapier). Współautor książki "Literatura i kino. Polska po 1989 roku". Mieszka w Krakowie.

 Fot. A. Kowalska-Owczarek	Przemysław Owczarek ur. 1975 r. Z zawodu antropolog kultury. Wiersze publikował w kilkunastu pismach. Laureat Nagrody im. Jacka Bierezina za debiut książkowy w 2006 r. (tom poetycki "Rdza"), otrzymał III nagrodę na IV Festiwalu "Złoty Środek Poezji" (Kutno 2008) oraz Nagrodę im. Kazimierzy Iłakowiczówny (Poznań 2008). Rok później opublikował tom prozy poetyckiej pt. "Cyklist" (Kwadratura), który w 2010 r. został nominowany do nagrody "Gdynia" oraz uhonorowany nagrodą Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek w kategorii książki poetyckiej. W 2011 r. opublikował tom wierszy pt. "Pasja" (WBPiCAK). W 2012 r. twórczość Owczarka została uhonorowana "Nagrodą Otoczaka" przyznawaną przez Jerzego Suchanka. W 2013 r. wydał czwartą książkę poetycką złożoną z prozy poetyckiej i wierszy "Miasto do zjedzenia". Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urzędu Miasta Łodzi. Jest redaktorem naczelnym Kwartalnika Literacko-Artystycznego "Arterie" i redaktorem wydawanej przy piśmie serii poetyckiej "Biblioteka Arterii". Mieszka w Łodzi.
 Fot. Marcin Sudziński	Sławomir Płatek Poeta, publicysta. Debiutował w prasie (Dziennik Bałtycki) w 1995. Na początku lat 90. związany z trójmiejską grupą poetycką "Almanach". Po jej rozpadzie rozpadł się także. Reaktywowany przez nierozpoznane czynniki po roku 2006. Współzałożyciel portalu i stowarzyszenia Salon Literacki. Animator zjawisk literackich w 3mieście, twórca cyklu spotkań z pisarzami w Gdańsku. Autor książek poetyckich "Bez imienia" (2010), "Prześwietlenie" (2011, pod pseudonimem Anna Kalina Modrakis), "awaria migawki" (2012), "Wiersze dla Sophie Marceau i innych kobiet z którymi spałem" (2013). Oprócz wielu wierszy i kilku próz jest także autorem niniejszej notki o sobie samym.
	<u>Jacek Podsiadło</u> Poeta, prozaik, tłumacz, dziennikarz, felietonista. W 1992 roku został laureatem Grand Prix w konkursie na brulion poetycki im. M. M. Morawskiej. Laureat licznych nagród poetyckich m.in. nagrody im. Georga Takla (1994), Nagrody im. Kościelskich (1998), nagrody Czesława Miłosza (2000), trzykrotnie nominowany do nagrody Nike. Opublikował wiele tomów poetyckich m.in. "Nieszczęście doskonałe", "W lunaparkach smutny, w lunaparkach śmieszny", "Wiersze wybrane 1985-1990", "Arytmia", "Dobra ziemia dla murarzy", "Języki ognia", "To all the whales I'd love before", "Niczyje, boskie", "Wychwył Grahama", "I ja pobiegłem w tę mgłę", "Kra", "Pod światło".
	<u>Paweł Próchniak</u> Pomysłodawca i współorganizator "Miasta Poezji". W latach 2008 - 2011 juror Nagrody Poetyckiej "Kamień". Jest historykiem literatury i krytykiem literackim. Jest autorem monografii m.in.: "Sen nożownika. O twórczości Ludwika Stanisława Licińskiego" (Lublin 2001), "Pęknięty płomień. O twórczości Tadeusza Micińskiego" (Lublin 2006), "Modernizm: ciemny nurt (studia z dziejów poezji)" (Kraków 2011).

Fot. Joanna Zętar	
	Tomasz Rokosz Z zawodu polonista i kulturoznawca, wykładowca uniwersytecki, z zamiłowania muzyk i autor piosenek. Śpiewał w spektaklu Carmina Burana OPT "Gardzienice". Płyta, którą nagrał wspólnie z grupą Się Gra, w Studio im. Agnieszki Osieckiej w Warszawie, została wyróżniona Folkowym Fonogramem Roku 2000. Uczestniczył w koncertach i spektaklach w kraju i za granicą. Od wielu lat śpiewa piosenki swojego autorstwa, które składają się na program "Podróż do kresu pieśni". Wielokrotny uczestnik Ogólnopolskiego Przeglądu Piosenki Autorskiej (OPPA). Laureat wielu konkursów i festiwali, między innymi: Nowej Tradycji, Festiwalu Europejskiej Unii Radiowej, Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Ludowej "Mikołajki Folkowe", Ogólnopolskich Spotkań z Literaturą Świata, Konkursu "o ślad" na Zajeździe Bardów, Oranżerii, Biłgorajskich Spotkań z Poezją Śpiewaną i Piosenką Autorską, Festiwalu Piosenki im. Wojtka Belona. Doktoryzował się na UMCS w 2005. Autor monografii pt. "Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze", kilkudziesięciu artykułów naukowych i recenzji. Drukował m. in. w "Literaturze Ludowej", "Czasie Kultury", "Akcencie", "Kresach", "Twórczości Ludowej", "Obyczajach", "Próbie".
	Joanna Roszak (1981) – adiunkt w Instytucie Slawistyki PAN. Autorka książek, poświęconych głównie poezji "Południk spotkania. Paul Celan w polskiej poezji powojennej" (Poznań 2009), "W cztery strony naraz. Portrety Tymoteusza Karpowicza" (Wrocław 2010), "Synteza mowy Tymoteusza Karpowicza" (Poznań 2011), "Interior. Szkice" (Kraków 2013). Współredaktorka tomów zbiorowych, m.in. "Konstelacje Ingeborg Bachmann", "Pierwsza połowa Marcina. Szkice o twórczości Marcina Świetlickiego", "Powinowactwa Pessoa. Szkice krytyczne", "Musicale. Poszerzanie pola gatunku", "Poznański przewodnik literacki" (Poznań 2013) oraz redaktorka zbioru "Kartki Celana. Interpretacje". Wydała cztery zbiory poetyckie: "Tintinnabuli", "lele", "wewe", "ladino".
	Rafał Rutkowski Poeta, absolwent filologii polskiej KUL, wiersze publikował na łamach "Akcentu", "Odry", "Helikoptera", "Nowej Okolicy Poetów", "Zeszytów Poetyckich" oraz innych pism literackich. Zwycięzca wielu konkursów jednego wiersza oraz jeden z laureatów konkursu "Autoportret jesienny" w Krotoszynie. Mieszka w Lublinie.

	Arkadiusz Rytelwski Urodził się 4 czerwca 1976 r. w Lublinie. W 2001 ukończył historię na Uniwersytecie im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Jego teksty publikowane były w internecie, radiu, także w almanachach Centrum Kultury w Lublinie. Wydał pięć tomików, ostatni z nich: Endorczyzmy (2012). Był członkiem Koła Młodych przy lubelskim oddziale ZLP oraz działał w Grupie Literackiej Q. Obecnie w Grupie Słownośnej Dzień Po.
	Andrzej Samborski urodził się w 1967 roku w Lublinie, studiował psychologię na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, wiedzę o teatrze w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie. Poeta, tłumacz, współpracownik Kwartalnika Literackiego "Wyspa", laureat XXIX Warszawskiej Jesieni Poezji, III Agonu Poetyckiego "O wieniec akantu", autor zbiorów poetyckich: "Na śmiech i życie", "To się śpiewa, to się tańczy". Poezje i przekłady z języka angielskiego publikował w "Przeglądzie Powszechnym", "Akcencie" oraz w izraelskich pismach "Nowiny-Kurier", "Kontury". Śpiewał z zespołem klezmerskim Chojzes Klezmerim. Ostatnio dołączył do grupy poetyckiej "Antologia Oddechów". http://teatrnn.pl/miastopoezji/node/346
 Fot. M. Sudziński	Marcin Sendeki Urodził się w Gdańsku, ale od dziecka mieszkał w Tomaszowie Lubelskim, gdzie ukończył Liceum Ogólnokształcące im. Bartosza Głowackiego. W latach 1986–1990 studiował w Akademii Medycznej w Warszawie, a od 1990 do 1995 roku w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. W czasach studiów medycznych był współzałożycielem reaktywowanego Niezależnego Zrzeszenia Studentów AM, przewodniczącym komisji uczelnianej i komitetu strajkowego w 1989 roku; w 1990 roku – członkiem władz regionalnych i krajowych zrzeszenia. Dwukrotnie wyróżniony w konkursie poetyckim organizowanym przez "bruLion" (z którym Sendeki współpracował od 1986 do 1996 roku). Dwukrotnie nominowany do nagrody TVP Kultura (za tomy "Trap" i "Pół"), trzykrotnie do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius (za "Trap", "22" i "Pół"). Debiutował wierszami jako uczeń w "Tygodniku Zamojskim" w 1985 roku. Mieszka w Warszawie. Czytaj więcej >>>



Fot. J. Kamińska

Magdalena Sikorska

Adiunkt w Katedrze Filologii Angielskiej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Zawodowo i prywatnie interesuje się literaturą wizualną. Jej publikacje na temat książek obrazkowych ukazały się w Polsce, Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych.



Fot. W. Sochańska

Bogusława Sochańska

Ur. 1955, absolwentka filologii duńskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza, 1980-1995 wykładowca w Katedrze Skandynawistyki tej uczelni, 1995-1999 attaché i radca kulturalny ambasady RP w Kopenhadze, od 1999 dyrektor Duńskiego Instytutu Kultury w Polsce, tłumaczka prozy, dramatu i poezji duńskiej (m.in. Janina Katz, Stig Dalager, Knud Romer, Suzanne Brøgger, Piet Hein) szczególnie zainteresowana twórczością H.Ch. Andersena, autorka pierwszego przekładu bezpośrednio z języka duńskiego wszystkich Baśni i opowieści (t. 1-3, Media Rodzina, 2006), laureatka duńskiej nagrody jego imienia za ten przekład, autorka tekstów poświęconych jego twórczości oraz historii polskiej recepcji jego dzieła. W 2014 r. ukaże się jej wybór i przekład Dzienników Andersena.



Fot. M. Sudziński

Andrzej Sosnowski

Jeden z najwybitniejszych polskich poetów współczesnych, prozaik, tłumacz. Absolwent anglistyki na Uniwersytecie Warszawskim, później wykładowca literatury amerykańskiej. Redaktor Literatury na Świecie. W latach 1989 – 1992 mieszkał w Kanadzie. [Czytaj więcej >>>](#)



Małgorzata Strzałkowska

autorka i ilustratorka książek dla dzieci. Zadebiutowała w 1987 roku w "Świerszczyku". Napisała m.in. "Hocki-klocki dla każdego i małego, i dużego" (endo, 1999), "Leśne głupki" (Egmont, 2000), "Zbikowane wierszyki łamiące języki" (Polskie Towarzystwo Wydawców Książek, 2002), "Rady nie od parady" (Wydawnictwo Jacek Santorski) oraz "Wiersze, że aż strach!", "Zielony, żółty, rudy, brązowy..." i "Gimnastyka dla języka (i Polaka, i Anglika)", "Rymowane przepisy na kuchenne

	popisy" (Media Rodzina). Jest autorką tekstów na ubranka, wierszy i gier do internetu dla firmy endo oraz bajek i piosenek dla telewizyjnej "Jedyneczki". Wspólnie z Robertem Friedrichem, liderem Arki Noego, opracowała teksty na płytę "Kocham moją mamę", dołączoną do "Wysokich Obcasów".
 Fot. M. Sudziński	Leszek Szaruga (właśc. Aleksander Wirpsza; ur. 28 lutego 1946) — polski poeta, tłumacz niemieckiej poezji, wykładowca uniwersytecki – historyk literatury, krytyk literacki. Syn polskiego poety Witolda Wirpszy i jego żony, pisarki i tłumaczki Marii Kureckiej. W latach 70. i 80. redaktor pism drugiego obiegu — takich jak "Puls", "Wezwania". W latach 1979-1989 współpracował z sekcją polską Radia Wolna Europa (pod pseudonimami: Jan Krajnik, Krzysztof Powoski). Od 1979 r. współpracował z "Kulturą", Pod koniec istnienia pisma był w nim szefem działu poezji. W latach 1987-1990 mieszkał w Berlinie Zachodnim, gdzie współpracował z sekcjami polskimi BBC oraz Deutsche Welle oraz czasopismami emigracyjnymi. Od przyjazdu na stałe do kraju w roku 2003 wykładowca Uniwersytetu Szczecińskiego, Częstochowskiej WSP. Redaktor pism "Nowa Polska" oraz "Przegląd Polityczny". Laureat Nagrody Kościelskich (1986) oraz nagrody literackiej "Kultury" (1999). 2 czerwca 2009 z rąk podsekretarza stanu w MKiDN Tomasza Merty odebrał Srebrny Medal "Zasłużony Kulturze Gloria Artis". za: http://pl.wikipedia.org/wiki/Leszek_Szaruga
	Katarzyna Szczepaniak ur. 1979 r. w Lublinie. Na co dzień przede wszystkim mama. Trójka dzieci to nie lada wyzwanie, ale także niewyczerpywalne źródło pomysłów, z którego nieprzerwanie czerpie. Prócz "dorosłej" poezji, jaką tworzy od lat, jest autorką licznych wierszy dla dzieci oraz bajek, a także warsztatów o nazwie "Bajki (nie)codzienne", które prowadzi od przeszło roku w DDK SM Czechów. Owocem tych zajęć są książeczki będące zapisem bajek układanych dla dzieci i wspólnie z nimi, do których dzieci wykonują ilustracje. Laureatka konkursu literackiego "Moja góraska legenda" (2012) oraz poetyckiego "Wolność dla wiersza" (2012). W lutym 2013 uzyskała tytuł "Artysta Miesiąca" przyznawany przez Wydawnictwo Warsztat Bajkopisarski NIC. Od 2012 członkini grupy poetycko-literackiej "c.d.n.". Zadebiutowała podczas Wigilii Nocy Kultury 2011, kiedy to odbyło się spotkanie autorskie promujące jej pierwszy tomik "Myśli ciasnoprzestrzenne". Kolejny – "Kram z myślami" został zaprezentowany w kwietniu 2013 oraz podczas Miasta Poezji 2013 w DDK SM Czechów. Znalazły się tam m.in. teksty piosenek, które autorka układa od przeszło roku. "MUZYkanty" to zespół, którego jest pomysłodawczynią i założycielką. Wyśpiewuje za jego pośrednictwem, co jej w duszy gra, sprawiając, że jej poezja odważniej i szerzej wychodzi naprzeciw potencjalnemu odbiorcy. W styczniu 2014 zespół "MUZYkanty" zajął III miejsce w konkursie w ramach lubelskiego festiwalu "Strojne w biel". Natomiast w marcu br.

	został zakwalifikowany do koncertu konkursowego "Metamorfoz Sentymentalnych 2014". Pomysłodawczyni "Spotkań niebanalnych" dla "mam i innych zacnych dam" w DDK Czechów, które w październiku minionego roku przerodziły się w Amatorski Teatr Osób Niebanalnych. Od tego czasu ATON wystawił już trzy przedstawienia. Kasia jest autorką wszystkich scenariuszy, reżyserem, a także jedną z wykonawczyń. Jak sama wielokrotnie powtarza: "teatr to przede wszystkim doskonała zabawa i równie doskonała odskocznia od rzeczywistości". Oprócz scenariuszy ATON-owych przedstawień jest autorką scenariuszy przedstawień dla dzieci. Jedno z nich doczekało się już swojej premiery w marcu br. Pisze, układa piosenki, śpiewa, prowadzi warsztaty, wychowuje dzieci, a nade wszystko stara się pokazywać innym, że warto... Że życie mamy nie musi ograniczać się do prowadzenia domu i czuwania nad ogólnie pojętym dobrem własnych pociech. Że to "dobro" to także mama potrafiąca otwarcie realizować własne pasje i zarażać nimi innych. Więcej informacji o autorce i jej bieżących dokonaniach na stronie: www.szczepaniak.komnata.pl "Moje życie to nieustanny balans. Na granicy rzeczywistości – do bólu przyziemnej, oraz świata moich myśli – trwających w ciągłym galopie do miejsc nieodgadnionych. Granica, na której balansuję jest niezwykle cienka. Czasem ledwo widoczna, a bywa i tak, że świadomie przeze mnie zacierana. Bym mogła przeplatać codzienność nitkami myśli bujających w obłokach, ocierających się o skrzydła aniołów, a nieraz kipiących humorem w barwnych korytarzach abstrakcji. W ten sposób sprawiam, że pięknieje moje – nasze życie. Dzięki czemu bliżej mu do nieba".
	Wojciech Szczurek Bieszczadzki włóczęga i bard. Urodził się 1969 w Mielcu. Wydał pięć tomików poezji: "Wyśpiewać Zdziwienie", "Muśnięcia", "Rokowania miały być dobre", "Nie zostawię muchom rozdrapanych słów" i "Słonecznikowy król". Śpiewa o ukochanych Bieszczadach, natomiast w wierszach odnaleźć można też inną tematykę. Sam pisze muzykę do swoich tekstów, a ostatnio wydał płytę "Bieszczadów szukam w Bieszczadach – jesień". Jest również pomysłodawcą i realizatorem płyty bardów bieszczadzkich. Od jesieni zeszłego roku członek warszawskiego oddziału Związku Autorów i Kompozytorów.



Piotr Śliwiński

Jeden z najwybitniejszych znawców polskiej poezji współczesnej, historyk, krytyk literatury. Za sprawą licznych publikacji i wypowiedzi na temat współczesnej poezji polskiej, podniósł poziom dyskursu literackiego na poziom dotąd niespotykany. [Czytaj więcej >>>](#)

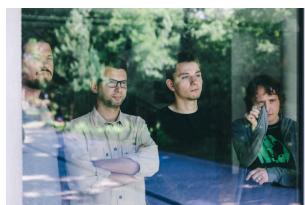


Fot. Marcin Sudziński

Marcin Świetlicki

Poeta, prozaik, dziennikarz, członek alternatywnej grupy muzycznej "Świetliki". Jest laureatem nagrody Fundacji im. Kościelskich w 1996. Należy do tzw. pokolenia poetów "bruLionu". Debiutował tomikiem poetyckim "Zimne kraje" w 1991 roku. Poza tym do tej pory opublikował tomy poetyckie: "Schizma", "Berlin", "Zimne kraje 2", "37 wierszy o wódce i papierosach", "Trzecia połowa", "20 największych przebojów i 10 kultowych fotografii", "Pieśni profana", "Stare chłopcy prowadzą rowery na techno", "Czynny do odwołania", "Wiersze wyprane", "Nieczynny", "49 wierszy o wódce i papierosach", "Muzyka środka", "Nieoczywiste", "Niskie pobudki" oraz tom utworów zebranych pt. "Wiersze" wydane w 2011.

[Czytaj więcej >>>](#)



atvamas

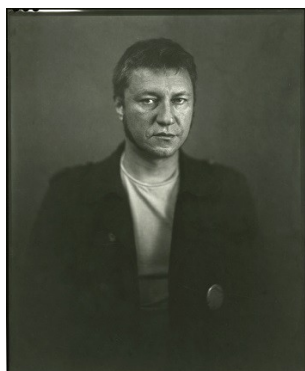
Polski kwartet w barwnej, instrumentalnej muzyce rockowej wzmocnionej namiętnościami jazzu, zamglony ziołami psychodelii, skręcony napięciami podziemnej muzyki rockowej. Zbudowany na pociągających riffach, pulsacji, improwizacjach.

Grzegorz Lesiak - gitara
Tomasz Piątek - tenor sax
Łukasz Downar - gitara basowa
Krzysztof Redas - perkusja
Maria Porzyc - multimedia



Dominik Wacko

Ur. 14 VII 1989r., studiował krytykę sztuki i animację kultury na UMCS, gitarzysta zespołu Ravendus, sporadycznie poeta. Publikował w Akcencie, sZAFie, Ofensywie i pkpzin. Współautor almanachu grupy poetyckiej Dzień Po. Miłośnik współczesnej muzyki klasycznej, awangardy i free jazzu.



Fot. M. Sudziński

Adam Wiedemann

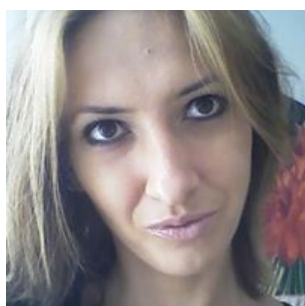
Poeta, prozaik, tłumacz, krytyk literacki i muzyczny; laureat Nagrody Kościelskich 1999, trzykrotnie nominowany do nagrody Nike. Laureat Nagrody Literackiej Gdynia 2008 za tom "Pensum". W 1986 roku ukończył I Liceum Ogólnokształcące im. Marii Skłodowskiej Curie w Ostrzeszowie. W 1991 roku ukończył studia na kierunku filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Publikował m.in. w "Tygodniku Powszechnym", "Odrze", "Kresach", "Nowym Wieku", "Czasie Kultury", "Pro Arte", "Kursywie", "Ha!arcie", "Ricie Baum", "Dzienniku Portowym". Był stałym felietonistą w "Res Publice Nowej" i "Przekroju". W swojej twórczości Wiedemann zajmuje się mistyką codzienności; w ten sposób jest spadkobiercą takich twórców jak Gertruda Stein, Marian Pankowski czy Miron Białoszewski. Pod pozornie "gładką powierzchnią" jego liryki miejsce dla siebie znajdują intertekstualne nawiązania do tradycji

poezji, filozofii, teologii. Wiedemann przełamuje konwencje odczytań, ukazując fałsz lekturowych przyzwyczajęń i językowych klisz. Jego twórczością zajmowali się m.in. Henryk Bereza, prof. Marian Stala, Kinga Dunin, prof. Maria Janion.



Arkadiusz Wierzbą

(1985) - tłumacz języka czeskiego (m.in. Egona Bondy'ego), krytyk literacki, redaktor. Współpracuje z Ha!artem, Rozdzielczością Chleba, "Odrą", "Ritą Baum" i "Recyklingiem Idei". Członek stowarzyszenia Otwarte Klatki. Mieszka we Wrocławiu.



Anna Maria Woźniak

Urodziła się w 1981 w Lublinie. Malarka, poetka, animatorka kultury o szerokich zainteresowaniach. Uwielbia naukę języków obcych, podróże i muzykę. Studiowała prawo na KUL-u, stosunki międzynarodowe na UMCS, psychologię w Pierwszym Studium Psychologii Interakcji w Lublinie oraz Renowację Zabytków Architektury. Była ilustratorką i dziennikarką w "Pastuszkach" i "Dobrym Pasterzu". Była właścicielką firmy Galeria, Restauracja "Awangarda" w Lublinie. Od 2009 do chwili obecnej właścicielką firmy "Galeria AMW" (autorska galeria). Wykonuje obrazy w różnych technikach najczęściej olejne, ale też i pastele o różnej tematyce (portrety, kwiaty, konie, pejzaże itd.).

Poezja towarzyszy jej od dawna. Od kilkunastu lat pisze wiersze na różnych portalach poetyckich (min poezja.org), prowadzi kilka blogów z poezją własną, i kilka wspólnie z innymi autorami. Zajmuje się od lat animacją kultury tam gdzie w danym momencie swojego życia mieszka, przebywa, to samo robi od lat w internecie. Ostatnio w Lublinie organizowała cykl wieczorków autorskich "Uwierz swoim skrzydłom z Polihistorem". Współautorka spektaklu "Ponad śmierć". Współautorka cyklu "Spotkania z Kulturami Świata". Organizatorka rocznego cyklu wystaw malarstwa połączonego z wieczorkami autorskimi, koncertami dla członków "Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie na 50-lecie działalności". Obecnie współpracuje też z Wojewódzkim Ośrodkiem Kultury w Lublinie, gdzie współorganizuje wieczorki autorskie, wystawy

	malarstwa, spektakle, koncerty. Jest członkiem "Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych" w Lublinie (od 2009), Stowarzyszenia "Who is Who World Society" (od 2009), "Ladies Lounge" od 2012, "EUF", oraz organizacji partnerskich: "BPW Business & Professional Women", "Alfa-Kobiety dla przyszłości", "Terra des Femmes", Stowarzyszenia "Kongres Kobiet" (od 2012) Jej biografia dostępna jest w: "Leksykonie znanych osobistości Who is Who w Polsce" wydawnictwa Hubners od 2009, Encyklopedii "Who is Who of European Women" wydanie I 2012, wydanie II 2013 (www.whoiswho.com.pl) Strony internetowe: www.galeria-amw.pl www.galeria-amw.blogspot.com
 Fot. A. Polkowska	Aleksandra Wrona Ur. 28.12.1991 r. w Białogardzie, obecnie zamieszkuje w Gdańsku, studentka IV roku Psychologii na Uniwersytecie Gdańskim. Nagradzana i wyróżniana w wielu konkursach literackich m.in. "Na skrzydłach poezji" (Łódź, 2009, 2010), "Połowy Poetyckie" (Gdynia, 2011, 2012), "Poetyckie Pranie" (Gdynia, 2012), "MALT" (Gdańsk, 2012, 2013), "Literacka Podróż po Gdańsku" (Gdańsk, 2013), "Malowanie Słowem" (Szczecinek, 2013). Dotychczas publikowała, m.in. w Magazynie Literackim "aha!" oraz kwartalniku artystycznym "Bliza".
 Fot. I. Las	Dominik Piotr Żybertowicz Ur. w 1983r., poeta, absolwent filologii polskiej Akademii Pomorskiej w Słupsku. Wiersze publikował m.in. w Arkadii, Arteriach, Frazie, Latarni Morskiej, Migotaniach/Przejaśnieniach, Poezji Dzisiaj, Toposie, Tyglu Kultury, Wyspie, Dzienniku Polskim. Laureat ponad 50. Ogólnopolskich Konkursów Poetyckich, a m.in.: XXVII OKP im. Zbigniewa Herberta w Toruniu, XX OKP im. Rafała Wojaczka w Mikołowie, V OKP im. Kazimierza Ratonia w Olkuszu, XXV OKP im. Władysława Broniewskiego w Płocku oraz XLIII OKP im. Jana Śpiewaka i Anny Kamieńskiej w Świdwinie. Współautor antologii "POŁÓW. Poetyckie Debiuty 2010" Wrocław, Biuro Literackie oraz polsko-angielskiej antologii "FREE OVER BLOOD" Off_Press, Londyn 2010. Autor przed debiutem książkowym. Mieszka w Koszalinie.