

DARIUSZ MACHNICKI

ur. 1932; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Projekt Lublin. Opowieść o mieście, szkoły muzyczne, muzyka, grana instrumentach

Szkoły muzyczne i gra na instrumentach

Po iluś tam latach, zaczęli budować i wybudowali szkołę muzyczną. No to automatycznie szkoły muzyczne poszły. A tutaj zostały szkoły takie, które nie miały budynku. Bo również szkoła muzyczna była na Krakowskim Przedmieściu, róg Wieniawskiej. Olbrzymi dom i tam była szkoła muzyczna, róg Krakowskiego Przedmieścia i Wieniawskiej. Olbrzymi, wysoki dom. Tam jest chyba biurowiec. Ale w każdym bądź razie w pewnym okresie czasu tam była szkoła muzyczna. Szkoła muzyczna również była w budynku, który został wybudowany na osiedlu FSC. Niedaleko Hutniczej, Hutnicza – Mełgiewska. Tam szkoła muzyczna chyba jest do tej pory. Prywatna szkoła muzyczna, chyba Lipińskiego

Przeważnie lekcje były w godzinach popołudniowych. Jeżeli było dużo młodzieży, która uczyła się w szkołach ogólnokształcących, czy jakichś innych zawodowych, no to mieli lekcje rano albo po południu. I wtedy szkoła muzyczna musiała prowadzić zajęcia po południu. Ja na przykład chodziłem do szkoły, później, wieczorowej, to musiałem mieć zajęcia przed południem. I część zajęć szkoła muzyczna musiała również zorganizować i przed południem. Tak że jeżeli było dużo salek, to się wszystko ładnie organizowało.

Nie ma muzyka, chyba, że to jest wirtuoz na jednym instrumencie, który nie potrzebuje grać na kilku instrumentach, żeby się utrzymać. Natomiast szary, zwykły szeregowy muzyk musi, z naciskiem na "musi", grać na kilku instrumentach. Musi! To jest być albo nie być. Bo na przykład ma się chałturę gdzieś na wsi czy w małej salce. Nie ma fortepianu, nie ma pianina. Jeżeli nie gra się na akordeonie, to już wypada się z zespołu. Perkusista gra wszędzie, bo ma własną perkusję, tylko ma kłopot z noszeniem. "Dęciak" nosi pod rączką prawda, obojętnie na jakim dęciaku gra, skrzypek tak samo. Klarncista, saksofonista to samo.

Data i miejsce nagrania	2016-03-08, Lublin
Rozmawiał/a	Joanna Majdanik
Redakcja	Piotr Lasota
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"