

## STANISŁAW BAŁDYGA

ur. 1945; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, sztuki plastyczne, techniki plastyczne, druk wypukły

### Technika druku wypukłego

Teraz robię techniki wypukłodruku. Nietypowy, punktowy linoryt. Chociaż w Lublinie jest typowy, bo jest tu nas kilku punkciarzy. Linoryt to płyta, w tym wypadku linoleum. Są różne linolea. Ja pracuję na starym, typowym linoleum, po którym kiedyś się chodziło. Ale musi być nowe, żeby było niezarysowane. Jak ono się kończyło (teraz fabryki robią wykładziny innego typu), to je pokupowaliśmy. I mam taki zapas, że pewnie do końca życia mi wystarczy, a może jeszcze dla kogoś. Mam na czym pracować.

Projekt przygotowuje się wcześniej albo rysuje się go bezpośrednio na płycie. Bo można. Tylko żeby było widać, co się robi, płytę trzeba przykryć czarną farbą czy tuszem. Musi być czarna. Wtedy dłutem odbiera się z czerni biele odpowiednio od tego, co chce się zrobić. Odbierając, tworzy się różne szarości i przejścia albo białe plamy. Zawsze robi się to na lewą stronę. Bo potem, jak się odbija, to zawsze prawa strona jest po lewej, a lewa po prawej. Trzeba o tym wiedzieć. Linoryt, jak się za mocno przyłoży prasę, to się rozłazi. Mam takie prace, że za mocno przycisnąłem. A tak to można robić i robić, odbijać i odbijać. Z tym że, robiąc dwadzieścia odbitek, pisze się, że to jest pierwsza czy trzecia z dwudziestu. To jest wypukłodruk. Podobnie się robi drzeworyt.

Data i miejsce nagrania	2012-03-16, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Transkrypcja	Maria Buczkowska
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"