

TOMASZ BYLICA

ur. 1953; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, Barbara Koterwas, teatr Latarnia

Pani Basia we współpracy z najlepszymi

Przez bardzo wiele lat pani Basia [Koterwas] współpracowała z Danką Nagórną, która jeszcze na etapie studenckim była związana z Jaskółką. Potem została lokalną gwiazdą w Teatrze Osterwy, a ponieważ wybijała się znacznie to dostała propozycję przejścia do Warszawy. Przeniósł się w drugiej połowie lat 60. i od tamtych czasów grała już tylko w teatrach warszawskich. Kiedy pani Basia pracowała nad czymś nowym to wybierała sobie jakiś tekst, czasami sama a czasami w konsultacji z Danką, a potem był wyjazd do Warszawy. Siadały wtedy razem i długo rozrysowywały sytuacje sceniczne, wszystkie ruchy – jak, kto, gdzie, kiedy i jak wchodzi. Czasami im przy tym towarzyszyłem. Cała aranżacja sceniczna była robiona właśnie przy udziale Danki mającej doświadczenie zawodowej aktorki, która współpracowała z różnymi reżyserami w różnych teatrach. Jeśli chodzi o stronę warsztatu teatralnego, to była ona najlepszym źródłem wiedzy i zawsze chętnym do pomocy.

Władek Gołkiewicz napisał parę tekstów piosenek pod spektakle. Skomponował do nich kilka melodii.

Był jeszcze taki człowiek jak Chemik. Krzysio. Niby za czasów jaskółkowskich albo Podgrodzia, ale potem co jakiś czas wypływał. Podrzucał pani Basi własne teksty. Parę było kiedyś do czegoś wykorzystanych.

Data i miejsce nagrania	2014-04-15
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Monika Misiak
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"