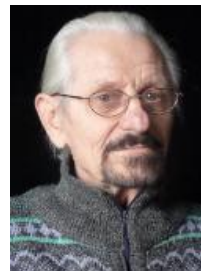


JACEK ABRAMOWICZ

ur. 1934; Milejów



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, środowisko muzyczne, jazz, zespół Bemol, Estrada Lubelska

Bemol bardzo szybko zaangażowała Estrada Lubelska

Bemol bardzo szybko zaangażowała Estrada Lubelska. Zrobiliśmy kilka koncertów i to się im spodobało. Jeździliśmy po prostu po terenie Zamość, Chełm, różne miasta. Mieliśmy bardzo zawodowy skład. Było zawsze dwoje piosenkarzy. Pamiętam Irenę Mazur. Później się zaangażowała do operetki. Teraz po mężu się nazywa Chodziakiewicz. Już jest na emeryturze. Ona śpiewała na wielu imprezach.

Występował duet tancerzy –Alina Drozd (żona Mariana Drozdowskiego, byłego aktora z Teatru Osterwy) z partnerem (nie pamiętam jego nazwiska; wiem, że miał na imię Jurek). Tancerze nie byli przypisani do Bemolu. Estrada Lubelska sobie ich dobrała. Tak że nam po prostu narzucili tę parę. Musieliśmy tylko zrobić próby, żeby wiedzieć, co im zagrać do tańca. Oni bardzo ładnie tańczyli kilka duetów na scenie. Pierwsze występy od razu mieliśmy w takim składzie. My graliśmy, Irena śpiewała.

Jak były koncerty, to Estrada decydowała, jaki charakter ma mieć występ: czy sama muzyka ze śpiewem, czy jeszcze do tego tancerze dla urozmaicenia. Robili jeszcze takie rzeczy, że na przykład koncert trwał czterdzieści pięć minut, a później wyświetlano jakiś atrakcyjny film. Czyli połączenie występu z filmem. Tak kombinowali.

Data i miejsce nagrania	2013-11-07, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"