

ARKADIUSZ BAGŁAJEWSKI

ur. 1962; Międzyrzec Podlaski



| | |
|-------------------------|---|
| Miejsce i czas wydarzeń | Lublin, PRL |
| Słowa kluczowe | Lublin, PRL, UMCS, filologia polska, studia, Marek Kwapiszewski |

„Człowiek i rewolucja w wybranych utworach romantycznych”

Na seminarium romantyczne przekierował mnie pan, obecny profesor, Marek Kwapiszewski. Ale seminarium prowadziła pani profesor [Alina] Aleksandrowicz, która jest specjalistką od preromantyzmu. Natomiast na UMCS-ie w tamtym czasie nie było specjalisty, profesora od literatury romantycznej. Więc się wahałem, czy nie pójść na seminarium z literatury współczesnej do profesora [Jerzego] Świącha. Wtedy profesor Świąch był docentem. Do ostatniej chwili nie mogłem się zdecydować, ponieważ interesowała mnie i jedna, i druga literatura. Dzisiaj nie potrafię powiedzieć, co przeważało. Już nawet zaczynałem próbować sił krytycznych. To był ten moment związany z literaturą współczesną.

Ostatecznie znalazłem się na seminarium romantycznym i tam napisałem pracę magisterską. Ona brzmiała w taki sposób: „Człowiek i rewolucja w wybranych utworach romantycznych” I tam poddałem interpretacji „Zamek kaniowski”[Seweryna] Goszczyńskiego, „Sen srebrny Salomei”[Juliusza] Słowackiego i „Nie-Boską komedię”[Zygmunta] Krasińskiego. Czyli problematyka historyzmu, jak radzi sobie człowiek wobec rewolucji. Bo romantycy jako pierwsi zmierzili się z nowoczesnym rozumieniem rewolucji, właśnie po rewolucji francuskiej. W swoich tekstach pokazali sytuację człowieka, który jest postawiony wobec wielkiej historii, wielkich sił i funkcjonuje tak czy inaczej. Myślę, że na wybór tej pracy wpłynął klimat lat osiemdziesiątych. Napisałem ją szybko, na piątym roku. Doktorat obroniłem w 1995 roku.

| | |
|-------------------------|--|
| Data i miejsce nagrania | 2013-06-25 |
| Rozmawiał/a | Marek Nawratowicz |
| Redakcja | Maria Buczkowska |
| Prawa | Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN" |