

WYST
ARCHIT. TE
LWBLIN 1922



*O*becna Wystawa architektoniczna jest pierwszą tego rodzaju wystawą w Lublinie.

Jakkolwiek na skutek wysiłków tych kół społecznych Lublina, które się sztuką interesują, zorganizowano w r. 1920 wystawę Sztuki i Starożytności, w 1921 zaś wystawę Malarstwa Polskiego, podkreślić należy iż na wystawach tych architektura reprezentowaną nie była, ze względu na ich charakter poświęcony specjalnie sztuce zdobniczej i malarstwu.

Sięgając wstecz, przypominamy Wystawę Sztuki, urządzoną w r. 1900, oraz szereg wystaw malarskich, organizowanych podczas wojny światowej. Jędnakże badając źródła współczesne, nie można nigdzie natrafić na ślad wystawy architektonicznej w Lublinie.

Przyczyny tego zjawiska należy doszukiwać się w obojętności dzisiejszego społeczeństwa dla sztuk pięknych wogóle, dla architektury zaś w szczególności. Ten brak odczucia dla tej gałęzi twórczości ducha ludzkiego w dzieżninie piękna był kształcony i wyrabiany od wielu lat przez wrogięgo nam, a niekulturalnego najeźdźcę. Ustawy budowlane rosyjskie obowiązujące w kraju naszym, nie zwrac-

cały uwagi na stronę estetyczną budownictwa. Do tego stopnia były one jednostronne, iż wchodząc w szereg drobiazgów prawnych i konstrukcyjnych, pozostawiały na uboczu sprawy prawidłowej kompozycji. Oplakane te stosunki odbiły się specjalnie na budownictwie Lubelskiem w końcu XIX i początkach bieżącego stulecia.

Skutki tego stanu rzeczy nie dały na siebie długo czekać.

Lublin — ten patrycjuszowski gród małopolski, mający tak wspaniałe tradycje kulturalne i architektoniczne, ten gród świętych kościołów barokowych, ozdabiany w średniowieczu przez Kazimierza Wielkiego i Władysława Jagiełłę, to miasto, w którym się mieści najcenniejsza perła polskiej architektury wewnętrznej — freskami ozdobione dwie nawy kościoła na Zamku — został oszpecony w sposób brutalny. Nie będziemy przytaczać przykładów dysonansów, wywołanych przez umieszczenie bezwartościowych budowli nowoczesnych obok poważnych i pięknych w swej wytwornej proporcji gmachów lubelskich z epoki baroku. Podkreślimy tylko, iż społeczeństwo lubelskie, karmione taką plewą artystyczną, było narażone na zatrącenie granicy między architekturą, a bezmyślnym kleczeniem.

Na pocieszenie powiedzieć można, iż warunki nieomal identyczne w sprawach architektonicznych państwa do chwili wybuchu wojny w całej b. Kongresówce. Dopiero na kilka lat przed wojną grono architektów warszawskich, zgrupowanych w „Kole Architektów” i „Towarzystwie Opieki nad Zabytkami Przeszłości”, poczęło czynić wysiłki aby wydobyć się z tego położenia niemal bez wyjścia.

Podstawą pracy było porzucenie dotychczasowych metod kopjowania wzorów i szablonów, zgromadzonych w podręcznikach i zwrócenie się do tej krynicy, bijącej ciągle żywym strumieniem — do zapomnianej, a świętej tradycji dawnego, przedrozbiorowego budownictwa polskiego.

Pionierzy nowego ruchu stanąwszy przed ogromem zadania, wieloletnimi wysiłkami, badaniami, pracą wspólną zdołali, pomimo trudności niestychanych, stawianych ze strony najeźdźcy, dotrzeć do istoty twórczości architektonicznej polskiej, zrozumieć ją i rozpocząć pracę nową, nawiązując zerwaną nić tradycji artystycznej. Powstały całe szeregi projektów i budowli, mających wybitnie polski charakter i nieraz niezwykłą wartość artystyczną. Kompozycja prosta, spokojna i poważna, bez zbędnej gadatliwości, niepotrzebnie licznych motywów architektonicznych, zastosowana logicznie do konstrukcji i materiału budowlanego. Rzuty jasne, proste i prawidłowe. Nad wszystkimi projektami unosił się duch twórczości nowej, nie będącej naśladownictwem tego, co było.

Z chwilą wybuchu wojny ruch budowlany zamarł. Architekci, rozproszeni na olbrzymim terenie wojny europejskiej, musieli o sztuce zapomnieć i czynny udział przyjmować w tytanicznej walce narodów. Po wojnie gdy z gruzów trzech cesarstw dźwignęła się Polska, w ciężkich niezmiernie warunkach zaczynają powoli przychodzić do głosu również i architekci. Rozrzuceni po całym Państwie, kontynuują wysiłki z lat przedwojennych, w warunkach znacznie lepszych, gdyż mając za sobą opiekę własnego Państwa.

Daje się to zwłaszcza odczuwać w sprawach badań budownictwa dawniejszego. Rząd nie tylko ułatwia akcję Towarzystw Opieki nad Zabytkami, ale tworzy własne organa, które badają naukowo dawne budownictwo, zbierają materiały rysunkowe, fotograficzne i archiwalne i rozciągają opiekę nad szacownymi świadkami świetnych czasów naszej dawniejszej kultury.

Również w kierunku opieki nad architekturą współczesną uczyniło Państwo bardzo wiele.

W stosunku do architektów projektujących i budujących sądzielnice, gdzie sprawa jest postawiona całkiem dobrze. Stolica również zachowuje się życzliwie i otacza swych architektów należnym szacunkiem i opieką. Niestety, im dalej na wschód, tem niższy jest poziom kulturalny, a co za tem idzie i cięższem stanowisko architekta. Lublin, stojący na pograniczu zachodu i wschodu, powoli zaczyna się interesować nie tylko sprawami, związanymi bezpośrednio z koniecznościami codziennej egzystencji i popiera, jakkolwiek jeszcze nie znacznie, wysiłki tej grupy projektujących architektów, którzy się tutaj po wojnie osiedlili.

Wystawa obecna ma na celu zilustrowanie pracy na polu architektury dokonanej w Lublinie w latach ostatnich, zarówno w dziale badań budownictwa dawnego, jak i w dziale nowoczesnej twórczości architektonicznej.

Składa się ona z dwóch działów: retrospektywnego i bieżącego.

Retrospektywny — zawiera fotografie i rysunki, oraz krótkie dane historyczne, zebrane przez Lubelski Oddział Sztuki i Kultury w części zaś dostarczone przez poszczególne

gólnych wystawców. Dane te jakkolwiek szczupłe, gdyż gromadzone zaledwie od lat czterech, dają możliwość zorientowania się w niezmiernie bogatym materiale architektonicznym, rozrzuconym na terenie Województwa Lubelskiego.

Nie wszystkie materiały, znajdujące się w archiwum Oddziału Sztuki i Kultury znalazły pomieszczenie na wystawie, a to ze względu na ich charakter nie odpowiadający potrzebom wystawy, oraz na trudności wynikłe ze względów technicznych.

Dla ułatwienia orientowania się w materiale wystawowym został sporządzony niniejszy katalog.

W katalogu eksponaty nie zostały ugrupowane według epok historycznych a to ze względu na to, iż inwentaryzacja na terenie Województwa nie jest jeszcze zakończona; prócz tego, granice dzisiejszego Województwa Lubelskiego nieodpowiadają granicom historycznym, przeto obraz uzyskany ze sklasyfikowania według epok nie byłby dokładnym.

Eksponaty zostały podzielone na grupy stosownie do ich rodzaju i charakteru, a więc:

- I. Architektura kościelna — zabytki drewniane;
- II. Architektura kościelna — zabytki murowane;
- III. Architektura miast i miasteczek;
- IV. Zamki i pałace;
- V. Dwory i plebanje.

W każdej grupie przestrzegano porządku alfabetycznego w układzie miejscowości. Każdy poszczególny eksponat został zaopatrzony numerem w katalogu, co daje

możność szybkiego odnalezienia nazwy i ewentualnej daty pochodzenia każdego zabytku.

W dziale bieżącym zgrupowano dzieła architektów współczesnych pracujących w Lublinie, oraz na terenie Województwa Lubelskiego. Są to projekty budowli, przeważnie już wykonanych. Część katalogu dla działu bieżącego została zestawiona według nazwisk poszczególnych autorów w porządku alfabetycznym. Poza tem sposób numeracji pozostał jednakowy, jak dla działu retrospektywnego.

Poprzedzając właściwy katalog temi kilkoma uwagami, zaznaczyć musimy, iż ma on braki, których jednak na razie nie można było usunąć.

Powodem tego były trudności techniczne i organizacyjne, które nie pozwoliły w wielu wypadkach na pobieżne chociażby zbadanie wielu danych, rzucających właściwe światło na opracowywany zabytek.

Mamy jednak nadzieję, iż z biegiem czasu mozolna praca konserwatorów pozwoli wydobyć na jaw te wszystkie bogactwa dawnej naszej kultury architektonicznej, której dzieła wykute w kamieniu i wyciosane w drzewie, dają świadectwo o twórczym wysiłku duchowym i wysokiem poczuciu artystycznym polskiego architekta wieków minionych.

PREZYDJUM KOMITETU.

Przewodniczący Komitetu: Wojewoda Lubelski
STANISŁAW MOSKALEWSKI

Przewodniczący Komisji Wykonawczej:
Inż. ZYGMUNT SŁOMIŃSKI

Skarbnik: arch. KAROL IWANICKI

Sekretarz: arch. JERZY SIENNICKI

Członkowie Komisji Wykonawczej:

prez. STANISŁAW DYLEWSKI

arch. IGNACY KĘDZIERSKI

arch. BOHDAN KRAUZE

arch. EDWARD KRANZ

arch. KAZIMIERZ ŁAPIŃSKI

JURY.

Przewodniczący: J. E. Ks. Biskup ADOLF JEŁOWICKI

Członkowie: prof. arch. WITOLD MINKIEWICZ delegat
Lwowskiego Koła Architektów

arch. TYMOTEUSZ SAWICKI delegat De-
partamentu Sztuki M. W. R. i O. P.

arch. ALEKSANDER RANIECKI delegat
Min. Robót Publicznych.

Komitet poczuwa się do miłego obowiązku złożyć gorące podziękowanie J. M. Ks. Rektorowi oraz Senatowi Uniwersytetu Lubelskiego za łaskawe bezinteresowne udzielenie lokalu dla wystawy oraz Departamentowi Sztuki M. W. R. i O. P. za pomoc finansową w wysokości Mkp. 300.000

Jednocześnie Komitet składa szczere podziękowanie wszystkim wystawcom oraz miłośnikom architektury, którzy czy to przez swój bezpośredni współudział w wystawie i pracach Komitetu, czy to przez poparcie materialne przyczynili się do powodzenia pierwszej wystawy architektonicznej w Lublinie.

KOMITET

DZIAŁ RETROSPEKTYWNY

ARCHITEKTURA KOŚCIELNA.
ZABYTKI DREWNIANE.

Biała lub., pow. Janowski. Kościół drewniany z XVII w.,
dziś nieistniejący.

1. Widok ogólny wraz z dzwonnica.
wyk. nieznanym.

Dub, powiat Tomaszowski. Kościół parafjalny p. w. Niepokalanego Poczęcia N. M. P. Fundacji ks. Józefa Kobyłańskiego w r. 1778.

2. Fragment.
3. Wnętrze.
4. Brama.
5. Antependjum w. ołtarza.
6. Antependjum bocznego ołtarza.
7. Krucyfiks z 1617 r.
wyk. arch. J. Siennicki.

Gościeradów, powiat Janowski. Kościół parafjalny p. w. św. Jana Chrzciciela. Koniec XVIII wieku.

8. Widok z frontu.
9. Widok od tyłu.
wyk. H. Poddębski.

Gródek, powiat Sokołowski. Dzwonnica przy kościele parafjalnym Serca Jezusowego. Wiek XVIII.

10. Widok ogólny.
wyk. art. mal. W. Husarski.

Hrebenne, powiat Hrubieszowski. Kościół greko-katolicki p. w. Przemienienia Pańskiego. Wiek XVIII.

11. Rzut poziomy przyziemia, wraz z planem sytuacyjnym.

12. Widok ogólny.

wyk. arch. K. Flakowicz i Lub. Wojewódzki oddział Sztuki i Kultury.

Parczew, powiat Włodawski. Kościół p. w. św. Jana Chrzciciela z XV w., przebudowany przez ks. Jana Szymona Kozickiego w 1796 r.

13. Widok ogólny od zachodu, wraz z nowym kościołem.

14. Widok z frontu.

15. Widok frontu.

16. Widok od tyłu.

17. Wnętrze.

18. Dzwonnica. Widok ogólny od wschodu.

19. " " " zachodu

20. " " " od wschodu.

wyk. arch. J. Kłos.

Strzyżów, powiat Hrubieszowski. Kościół greko-katolicki p. w. Narodzin N. M. P. Wybudowany staraniem ks. Eljasza Zborowieckiego w r. 1817.

21. Rzut pionowy, przyziemia 1:000.

22. Widok ogólny.

23. Wnętrze z widokiem na carskie wrota.

24. Dwa krucyfiksy i monstrancja z XVII i XVIII w.

wyk. arch. K. Flakowicz.

ARCHITEKTURA KOŚCIELNA. ZABYTKI MUROWANE.

Biała Radziwiłłowska. Kościół parafjalny św. Anny, niegdyś Fara. Nawa główna pochodzi z 1572 r. kaplice boczne z końca XVIII w.

25. Rzut poziomy przyziemia 1:200.

26. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.

27. " " " chór.

28. Wnętrze kaplicy Radziwiłłowskiej.

fot. i rys. W. Husarski.

29. Szczegół wnętrza.

fot. arch. K. Srokowski.

Biała Radziwiłłowska. Kościół po-Bazylijski p. w. św. Józefa. Koniec XVII, początek XVIII wieku.

30. Rzut poziomy przyziemia 1:200.

wyk. W. Husarski.

31. Głowice kapiteli.

wyk. fot. Srokowski.

Biłgoraj. Kościół p. w. Wniebowzięcia N. M. P. Wystawiony w r. 1755 przez Eustachego Potockiego.

32. Widok ogólny.

33. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.

fot. arch. J. Siennicki.

Chodel, powiat Lubelski. Ruiny kościoła po-Jezuickiego, t. zw. Loretańskiego.

34. Widok ogólny.
35. Wnętrze.

fot. K. Gottman.

Chodel. Kościół parafjalny św. Trójcy z 1530 r. Fundacja Bernarda Maciejowskiego, kasztelana Lubelsk.

86. Widok z frontu.
37. Widok z boku.
38. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.
39. Wnętrze z widokiem na chór.
40. Zachrystja ze sklepieniem ostrołukowem.
41. Pomnik Bernarda Maciejowskiego.
42. Chrzcielnica.

fot. K. Gottman.

Czemierniki, pow. Lubartowski. Kapliczka przy kościele parafjalnym św. Stanisława. Wiek XVII.

43. Widok ogólny.

fot. W. Husarski.

Dęblin, pow. Puławski. Kaplica ks. Jabłonowskich. Końiec XVIII wieku.

44. Rzut poziomy przyziemia.
45. Widok ogólny.

zdjęcie i fot. arch. J. Siennickiego.

Domanice, powiat Siedlecki. Kościół parafjalny p. w. Narodzenia N. M. P. wzniesiony w XVII w., przebudowany zupełnie w 1850 r.

46. Widok ogólny.
47. Wnętrze.

fot. W. Husarski.

Górzno, powiat Garwoliński. Kościół parafjalny. Powstał w 1485 r., przebudowany w końcu XVIII w.

48. Widok ogólny.

49. Monstrancja.

fot. F. Liszewski.

Horodło, pow. Hrubieszowski. Kościół św. Jacka. Wiek XVII.

50. Rzut poziomy kondygnacji zasadniczej 1:100.

51. Widok ogólny.

52. Wnętrze z widokiem na chór.

53. Figura Matki Boskiej na cmentarzu kościelnym.
rys. arch. Siennicki, fot. arch. K. Flakowicz.

Hrubieszów. Kapliczka na grobie powstańców z 1863 r.

54. Rzut poziomy.

55. Widok ogólny.

rys. arch. J. Siennicki, fot. arch. K. Flakowicz.

Hrubieszów. Kościół p. w. św. Mikołaja, dawniej cerkiew greko-unicka. Wiek XVII.

56. Rzut kondygnacji zasadniczej 1:100.

57. Widok od strony absydy.

rys. Biuro Odbudowy.

Hrubieszów. Lampa wiecznego ognia w kościele parafjalnym. Kuta w srebrze około 1700 r. przez złotnika hrubieszowskiego Józefa Szopińskiego.

58. Widok.

fot. arch. Flakowicz.

Jabłonna Lacka, powiat Sokołowski. Kościół parafjalny p. w. Wniebowzięcia N. M. P. Fundowany w drugiej ćwierci XIX wieku przez Ludwika Bienieckiego pośła Węgrowskiego.

59. Rzut poziomy 1:200.

60. Widok ogólny.

61. Lice główne.

62. Pomnik Bienieckiego.

63. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.
64. Wnętrze z widokiem na chór.
65. Pomnik na cmentarzu kościelnym.
rys. i fot. W. Husarski.

Janów Podlaski. Kościół katedralny p. w. św. Trójcy.
Koniec XVIII wieku.

66. Rzut poziomy 1:100.
67. Lice frontowe 1:100.
68. Lice dzwonnicy 1:100.
69. Widok ogólny.
70. Lice główne.
71. Widok na główny ołtarz.
72. Widok na organy.
rys. arch. K. Srokowski,
fot. art. mal. W. Husarski.

Józefów nad Wisłą, powiat Puławski. Kościół p. w. Ciała Chrystusa Pana. Wzniesiony w lat. 1730—1743.

73. Wigok ogólny.
74. Dzwonnica i brama wejściowa.
75. Rzut przyziemia 1:100.
fot. arch. J. Witkiewicz, rys. Konserwator
Lubelski.

Kamieniec Podolski. Kościół katedralny p. w. św. Piotra i Pawła.

76. Plan sytuacyjny i rzut poziomy dachów.
77. Rzut poziomy 1:100.
78. Lice główne.
79. Lice boczne.
80. Przekrój podłużny 1:100.
81. Widok ogólny.
82. Portal główny.
83. Presbiterjum.
84. Nawa boczna.
85. Kaplica Przenajśw. Sakramentu.

86. Kaplica Biskupa Dembowskiego.
87. Ołtarz nawy bocznej.
88. Ambona.
89. Stalle Biskupa Dembowskiego.
90. Konfesjonał Biskupa Mackiewicza.
91. Figura Chrystusa Bolejącego na cmentarzu.
rys. i fot. arch. Karol Iwanicki.

Kazimierz nad Wisłą, powiat Puławski. Kościół p. w. św. Anny 1670 r.

92. Ołtarz boczny (prawy).
93. Konfesjonał i schodki.
fot. T. O. M. n. Z. P.

Kazimierz nad Wisłą. Kościół farny p. w. św. Jana Chrzciciela i św. Bartłomieja. Czas powstania — za Kazimierza Wielkiego. Kościół przerobiony w r. 1598 sumptem Mikołaja Przybyły, mieszkańca — patrycjusza kazimierskiego.

94. Rzut poziomy kondygnacji zasadniczej 1:200.
rys. Wojewódzki Oddział Sztuki i Kultury.
95. Widok ogólny.
96. Widok kaplicy królewskiej.
97. Widok kaplicy królewskiej po zburzeniu helmu.
98. Widok kaplicy królewskiej (obecnie).
99. Widok kaplicy Matki Boskiej Nieustającej Pomocy.
100. Portal główny.
101. Szczegół wnętrza.
102. Sklepienie w presbiterjum.
103. Drzwi z bocznej kruchty.
104. Organy.
105. Lawatorjum w zakrystyi.
106. Popiersie Jana Przybyły.
107. Dwa epitofja w nawie bocznej.

108. Stalle w presbiterjum.
109. Stalle.
110. Stalle w kaplicy bocznej.
fot. T. O. n. Z. P. i arch. J. Siennicki.

Kazimierz nad Wisłą. Kościół i klasztor po-Reformacki.

- Wiek XVI.
111. Rzut poziomy przyziemia 1:200.
112. Bramka ze schodkami do Kalwarji.
113. Widok od północo-wschodu.
114. Widok od południowo-wschodu.
115. Widok od strony praszbiterjum.
116. Wirydarz przed kościołem.
117. Schody na piętro z krużganku.
118. Okno w celi na I piętrze.

fot. T. O. n. Z. P. i arch. J. Siennickiego.

Kock, pow. Łukowski. Kościół parafjalny p. w. Wniebowzięcia N. M. P. Koniec XVIII wieku.

119. Fragment lica głównego.
fot. W. Husarski.

Kodeń, powiat Biański. Kościół parafjalny p. w. św. Anny.

- Druza ćwierć XVII wieku.
120. Widok ogólny.
121. Lice główne.
122. Wnętrze.
fot. W. Husarski.

Krasnobród, powiat Krasnostawski. Figura.

123. Widok 1:120.
rys. arch. E. Kranz.

Krasnobród. Kościół parafjalny p. w. Zwiastowania N. M. P. Koniec XVII wieku.

124. Widok ogólny.
fot. arch. J. Siennicki.

Krasnystaw. Kościół po-Augustyański p. w. św. Trójcy.

Wybudowany przez rząd rosyjski w 1838 r.

125. Rzut poziomy kondygnacji zasadniczej 1:200.
126. Widok ogólny.

fot. arch. J. Siennicki.

Krasnystaw. Kościół św. Franciszka Ksawerego. Fundowany przez Annę Krystynę z Lubomirskich Połocką w XVII wieku

127. Rzut poziomy 1:200.
128. Widok z frontu.
129. Widok od strony absydy.

wyk. arch. J. Siennicki.

Krześlin, pow. Siedlecki. Kościół po-Bernardyński p. w.

św. Mikołaja.

130. Rzut poziomy 1:200.
131. Widok z frontu.
132. Widok z tyłu.
133. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.

wyk. W. Husarski

Leśna, powiat Kostantynowski. Kościół OO. Paulinów.

Półowa XVIII w.

134. Rzut poziomy 1:200.
135. Widok ogólny.
136. Nawa boczna.
137. Wieża nawy bocznej.
138. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.

wyk. W. Husarski.

Lubartów. Kościół parafjalny św. Anny. Fundowany przez ks. Pawła Sanguszkę. Wzniesiony w latach 1733—1738.

139. Widok ogólny.
140. Portal.

141. Wnętrze z widokiem na organy.

142. Widok na filar przy tęczy.
fot. K. Gottman.

Lubartów. Kościół po-Kapucyński p. w. św. Wawrzyńca.
Wzniesiony przy poparciu pieniężnym ks. Karola
Pawła Sanguszki w latach 1738—1741.

143. Widok ogólny.

144. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.
fot. Konserwator Lubelski.

Lublin. Kapliczka barokowa z p. Jezusem Frasobliwym.
Wiek XVIII.

145. Widok ogólny.
fot. K. Gottman.

Lublin. Kościół ewangelicki p. w. św. Trójcy, zbudowany
przez paraf. gminy ewangelickiej w lat. 1785—1788.

146. Widok z boku.

147. Wejście główne.

148. Absyda i zakrystja.

149. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.

150. Pomnik nieznanego oficera arteleryjskiego
na cmentarzu kościelnym.
fot. arch. J. Siennicki.

Lublin — Kalinowszczyzna. Kościół po - Augustjański
p. w. Pocieszenia N. M. P. i św. Agnieszki. Zbu-
dowany w roku 1646.

151. Rzut poziomy przyziemia 1 : 200.

152. Widok ogólny.

153. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.

154. Wnętrze refektarza.

fot. arch. J. Siennicki i arch. Łagowski.

Lublin. Kościół po-Bernardyński pod. wez. Nawrócenia
św. Pawła Apostoła — dziś parafjalny. Wzniesiony

dzięki ofiarności Jakóba Quanty i mieszczan Lu-
belskich w r. 1473. Przerabiany wielokrotnie w la-
tach: 1497, 1519, 1557, 1559, 1607, 1613, 1749, 1755.

155. Widok od ul. Bernardyńskiej.

156. Widok od ul. Dolnej Panny Marji.

157. Detal szczytu.

158. Szczegół wnętrza.

159. Detal sklepienia.

160. Detal sklepienia nawy bocznej.

161. Pomnik Osmólskiego.

162. Nagrobek Kochanowskich.

163. Feretron.

fot. arch. J. Siennicki i T. O. n. Z. P.

164. Widok kościoła i klasztoru — akwarela.

165. Szczyt klasztoru — kredka.

wyk. art. mal. K. Kietlicz-Rayski.]

Lublin. Kościół i klasztor po-Dominikański. Zbudowany
w r. 1342 przez Kazimierza Wielkiego. Przerab-
iany w w. XVI, XVII.

166. Widok ogólny.

167. Widok od ulicy Podwała.

168. Widok z podwórza klasztornego.

169. Widok od ulicy Złotej.

170. Skrzydło klasztoru od podwórza.

171. Skrzydło klasztoru (dawna biblioteka Łopa-
cińskiego).

172. Sklepienie kaplicy Tyszkiewiczów.

173. Brama.

174. Pomnik Piotra Firleja.

175. Obraz — Pożar Lublina.

176. Obraz — Jan Kazimierz i cudowne uzdro-
wienie.

fot. konserwator Lubelski i T. O. n. Z. P.

- Lublin.** b. kościół św. Krzyża i klasztor OO. Dominikanów Obserwantów — obecnie Uniwersytet. Fundowany przez Henryka, kupca Gdańskiego w r. 1434, jako pokuta za chęć wykradzenia relikwii Krzyża św. z kościoła św. Stanisława w Lublinie. W 1603—1613 powstał kościół murowany. W XVIII w. zaś dzisiejsze zabudowania klasztorne.
177. Brama wjazdowa.
178. Skrzydło wschodnie przed przebudową na Uniwersytet w roku 1920.

fot. arch. J. Siennicki.

- Lublin.** Kościół p. w. św. Ducha. Zbudowany w r. 1419. Nawy boczne wzniesione przez ks. Ludwika Bur-nela w roku 1733.
179. Widok ogólny od strony Krakowskiego Przedmieścia.

fot. Kouserwator Lubelski.

- Lublin.** Kościół i klasztor Karmelitów Bosych. Fundo-wany w roku 1624 przez Katarzynę Ligezius.

180. Widok ogólny.
181. Widok z r. 1899.
182. Widok z podwórca klasztornego.
fot. arch. K. Iwanicki i K. Gottman.
183. Widok — akwarela — 32 × 47 ctm.
wyk. art. mal. K. Kietlicz-Rayski.

- Lublin.** Kościół katedralny p. w. św. Jana Chrzciciela i Jana Ewangelisty. Zbudowany w roku 1582 przez Bernarda Maciejowskiego, Biskupa Łuckiego. Re-staurowany w roku 1830. W 1848 r. zbudowano dzisiejszy portyk.

184. Widok ogólny.
185. Widok od strony absydy.

186. Szczegół portyku (attyka).
187. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.
fot. konserwator Lubelski i T. O. n. Z. P.

- Lublin.** Kościół p. w. św. Mikołaja na Czwartku.
188. Rzut poziomy kondygnacji zasadniczej 1:100.
189. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.
190. Chrzcielnica.
rys. i fot. arch. H. Łagowski.

- Lublin.** Kościół p. w. Niepokalanego poczęcia N. M. P. przy szpitalu św. Wincentego á Paulo (PP. Sza-rytek). Zbudowany w r. 1655 z fundacji Zofji z Tę-czyńskich Daniłowiczowej.
191. Rzut poziomy kondygnacji zasadniczej 1:100.
192. Podwórze klasztorne (szpitalne).
193. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.
194. Stół w zakrystji.
rys. i fot. arch. H. Łagowski.

- Lublin.** Kościół św. Trójcy na Zamku. Pierwsza wzmian-ka o istnieniu kościoła 1326 r. zasadniczy watek murów pochodzi prawdopodobnie z czasów Ka-zimierza Wielkiego. Wnętrze ozdobione freskami bizantyjskimi przez mistrza Andrzeja w 1415 r. z fundacji Władysława Jagiełły. Fasada pochodzi z drugiej połowy XVI wieku. Freski — restauro-wane 1916 — 1923 z ramienia Departamentu Sztuki Lubelskiego Koła T. O. n. Z. P.
196. Rzut poziomy 1:50.
197. Rzut piwnic 1:50.
198. Rzut sklepień 1:50.
199. Przekrój podłużny 1:50.
200. Przekrój poprzeczny 1:50.
201. Lice główne 1:50.
202. Napis erekcyjny 1:1.
203. Widok ogólny.

204. Widok od strony absydy.
 205. Szczegół wnętrza z widokiem na sklepienie.
 206. Klucz sklepienny.
 207. Wnętrze z odrestaurowanymi freskami.
 208—214. Fresk przed restauracją.
 215—221. Fresk po restauracji.
 rys. i fot. arch. J. Siennicki.

Lublin. Kościół p. w. św. Piotra Apostoła (PP. Bernardynek). Wiek XVII. Wzniesiony w roku 1636 przez Siennickiego, cześnika Lubelskiego.

222. Rzut poziomy kondygnacji zasadniczej 1 : 100.
 223. Widok od strony chóru muzycznego.
 224. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.
 fot. K. Gottman, rys. arch. J. Siennicki.

Lublin. Kościół po-Wizytkowski p. w. Wniebowzięcia N. M. P. Zwycięskiej. Wzniesiony przez Władysława Jagiełłę w latach 1412—1426. Wieża pochodzi z XVII w.

225. Widok ogólny.
 226. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.
 227. Sklepienie nawy głównej.
 228. Widok — akwarela — 29 × 46.
 wyk. art. mal. K. Kietlicz-Rayski.

Lublin. b. klasztor PP. Briggitek, później Wizytek. Fundowany w 1412 roku przez Władysława Jagiełłę. W dzisiejszym kształcie pochodzi z lat 1589—1660. Do zbudowania klasztoru przyczyniły się ówczesne Ksienie zakonu Agnieszka Jastkowska i Dorota Firlejówna.

229. Rzut poziomy parteru 1 : 200.
 230. Widok od ogrodu.
 231. Detal sklepienia.
 rys. Konserwator Lubelski, fot. P. O. n. Z. P.

Lublin. b. kościół św. Wojciecha. Wzniesiony w 1611 r. przez Stanisława Garwaskiego.

232. Widok ogólny.
 233. Kapitel pilastra nawy głównej.
 fot. T. O. n. Z. P.

Łabunie, powiat Zamojski. Kościół.

234. Widok ogólny.
 235. Wnętrze.
 fot. arch. E. Kranz.

Łuków. Kościół po-Bernardyński p. w. Podwyższenia Krzyża św. Rok 1770.

236. Rzut poziomy 1 : 200.
 237. Widok ogólny.
 238. Lice główne.
 239. Dzwonnica.
 240. Ołtarz główny.
 241. Ołtarz boczny.
 wyk. W. Husarski.

Łuków. Kościół po-Pijarski p. w. Przemienienia Pańskiego. Druga połowa XVIII wieku.

242. Rzut poziomy 1 : 200.
 243. Lice główne.
 244. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.
 245. Wnętrze. Ołtarz boczny.
 wyk. W. Husarski.

Łysobyki, powiat Łukowski. Kościół parafjalny p. w. św. Trójcy. Wiek XVIII.

246. Lice główne.
 247. Wnętrze z widokiem na główny ołtarz.

Międzyrzec, powiat Radzyński. Kościół parafjalny św. Mikołaja.

248. Rzut poziomy 1 : 200.
 249. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.

250. Ambona.
251. Chrzcielnica.
 wyk. W. Husarski.

Mordy, powiat Siedlecki. Kościół parafjalny p. w. Przemienienia Pańskiego i św. Michała Archanioła. Fundowany przez Baltazara Ciecierskiego w r. 1739.
252. Rzut poziomy 1:200.
253. Wejście główne.
254. Wnętrze z widokiem na w. ołtarz.
255. Konfesjonał.
 wyk. W. Husarski.

Piotrawin, powiat Puławski. Dzwonnica przy kościele parafjalnym. Wiek XVII.
256. Widok ogólny.
 fot. ks. Frankowski.

Piotrawin. Kaplica nad grobem Piotrowina. Wiek XV—gotyk nadwiślański.
257. Widok ogólny.
258. Lipa na cmentarzu kościelnym; według legendy, posadził ją św. Stanisław Szczepanowski, korzeniami do góry, obok grobu Piotrowina.
 fot. ks. Frankowski.

Puławy. Kościół p. w. Wniebowzięcia N. M. P. Zudowany w roku 1803 przez Adama ks. Czartoryskiego.
259. Widok od strony absydy.
260. Wnętrze — widok na główny ołtarz.
 fot. arch. J. Siennicki.

Puszcza Solska, powiat Biłgorajski. Kościół parafjalny. Wiek XVIII.
261. Front kościoła.
263. Schody wejściowe.
 fot. arch. J. Siennicki.

Puszcza Solska. Kościół p. w. św. Marji Magdaleny i klasztor po-Franciszkański. Wiek XVII. Budynek wzniesione z fundacji Tomasza Zamoyskiego.
263. Rzut przyziemia 1:100.
 zdjęcie i rys. arch. J. Siennickiego.

Puszcza Solska. Dzwonnica bramowa przy kościele św. Marji Magdaleny. Wiek XVII — XVIII.
264. Rzut poziomy 1:50.
265. Widok ogólny.
 rys. i fot. arch. J. Siennicki.

Radzyń. Kościół parafjalny św. Trójcy. Wiek XVI — XVII.
266. Widok ogólny.
267. Fragment od strony absydy.
268. Wnętrze — szczegół nawy głównej.
269. Wnętrze — sklepienie nawy głównej.
 fot. W. Husarski.

Rybitwy, powiat Puławski. Kościół parafjalny p. w. Wszystkich Świętych. Wiek XVII.
270. Rzut Poziomy kondygnacji zasadniczej i lice główne 1:100.
 rys. konserwator Lubelski.

Siedlce. Kaplica hetmanowej Ogińskiej. Wiek XVIII.
271. Rzut przyziemia 1:200.
272. Widok ogólny.
273. Drzwi wejściowe.
 rys. i fot. W. Husarski.

Siedlce. Kościół parafjalny p. w. św. Stanisława. Wiek XVIII.
274. Rzut poziomy 1:200,
275. Widok ogólny.
276. Lice główne.
277. Obraz św. Anny.
 rys. i fot. W. Husarski.

Skrzeszew, powiat Sokołowski. Kościół parafjalny p. w. św. Stanisława. Budowany w latach 1733 — 1741. W roku 1841 powiększony.

278. Rzut poziomy 1:200.

279. Widok ogólny.

280. Wnętrze — widok na w. ołtarz.

rys. i fot. W. Husarski.

Sosnowica, powiat Włodawski. Kościół parafjalny.

281. Widok ogólny od Starego Dworu.

282. Widok z frontu.

283. Wnętrze — widok na w. ołtarz.

fot. T. O. n. Z. P.

Sterdyń, powiat Sokołowski. Kapliczka św. Florjana.

284. Widok ogólny.

fot. W. Husarski.

Sterdyń. Kościół parafjalny p. w. św. Anny. Pochodzi z roku 1775.

285. Rzut poziomy 1:200.

286. Widok ogólny.

287. Wnętrze — widok na w. ołtarz.

288. Wnętrze — widok na chór.

289. Fragment wielkiego ołtarza.

rys. i fot. W. Husarski.

Szczebrzeszyn, powiat Zamojski. Kościół św. Katarzyny.

290. Szczegół wnętrza.

291. Szczegół wnętrza.

292. Ołtarz.

fot. arch. E. Kranz.

Ulan, powiat Łukowski. Kościół parafjalny p. w. św. Małgorzaty. Koniec XVIII wieku.

293. Widok ogólny.

294. Wnętrze — widok na główny ołtarz.

295. Szczegół wnętrza.

fot. W. Husarski.

Węgrów. Kościół po-Reformacki p. w. św. Piotra z Alkantary i św. Antoniego Padewskiego. Wiek XVIII (1706). Fundacji Jana Krasińskiego.

296. Rzut poziomy 1:200.

297. Widok ogólny.

298. Lice główne.

299. Wnętrze — widok na w. ołtarz.

300. Pomnik Krasińskiego.

rys. i fot. W. Husarski.

Węgrów. Kościół parafjalny p. w. Wniebowzięcia N. M. P. Początek XVIII w. Styl barokowy.

301. Rzut przyziemia 1:200.

302. Widok ogólny.

303. Lice główne.

304. Portal główny.

305. Wnętrze — widok na główny ołtarz.

306. Wnętrze — widok na chór.

307. Brama przed kościołem.

308. Relikwiarz kryształowy z XVIII wieku.

rys. i fot. W. Husarski.

Włodawa. Kościół parafjalny p. w. św. Ludwika. Połowa XVIII wieku. Styl — rococo.

309. Rzut poziomy 1:200.

310. Widok ogólny.

rys. i fot. W. Husarski.

Zamość. Kościół po-Bazylijański. Wiek XVII.

311. Rzut poziomy kondygnacji zasadniczej 1:100.

312. Widok ogólny.

rys. i fot. arch. H. Łagowski.

- Zamość.** Kościół po-Frańciszczański z XVII wieku.
313. Widok lica głównego przed przerobieniem przez Rosjan w XIX wieku na koszary.
fot. nieznanego autora.

Zamość. Kościół kolegiacki p. w. Zmartwychwstania Jezusa Chrystusa i św. Tomasza Apostoła. Wzniesiony w roku 1600 przez Jana Zamoyskiego, Kanclerza Wielkiego Koronnego.

314. Dzwonnica.

315. Wnętrze.

fot. arch. J. Siennicki.

316. Widok perspektywiczny według rys. z 1809 r.

317. Widok ogólny.

318. Wielki ołtarz.

rys. fot. arch. E. Kranz.

Zamość. Kaplica w pałacu Zamoyskich.

319. Sklepienie.

ze zbiorów O. D. R. P.

ZAMKI I PAŁACE.

Biała Podlaska. Zamek.

320—324. Widok.

fot. arch. K. Srokowski.

Czemierniki, pow. Lubartowski. Pałac hr. Raczyńskich. Wiek XVII, fundowany przez Henryka Firleja, Arcybiskupa Gnieźnieńskiego.

325. Widok od strony ogrodu,

326. Brama wjazdowa.

fot. W. Husarski.

Dąbrowica, powiat Lubelski. Ruiny Zamku Firlejów. Stawiany przez Piotra Firleja, Wojewodę ziem Ruskich w r. 1553.

327. Widok ogólny.

328. Widok baszty.

329—330. Detal baszty.

fot. arch. J. Siennicki.

Dęblin — Twierdza, powiat Puławski. Pałac ks. Jabłonowskich. Koniec XVIII — początek XIX wieku.

331. Rzut poziomy 1:100.

332. Widok ogólny.

rys i fot. arch. J. Siennicki.

Horodło, powiat Hrubieszowski.

333. Cegła średniowieczna i szczątki kafli pochodzące z zamku, dzisiaj już nieistniejącego.

Miejsce, gdzie stał zamek, zwane jest dzisiaj Wałami Jagiellońskimi.

fot. arch. J. Siennicki.

Jakubowice-Murowane, powiat Lubelski. b. Pałac Tęczyńskich. Wiek XVII. Wieża dobudowana w w. XX.

334. Lice główne.

335. Widok z boku.

Józefów nad Wisłą, powiat Puławski. Ruiny b. Pałacu hr. Potockich z XVIII wieku.

336. Szczegóły ornamentów i obramień okiennych rysunek ołówkiem 1 : 5.

zdjęcie art. J. Siennickiego.

Kazimierz nad Wisłą, powiat Puławski. Ruiny Zamku Kazimierza Wielkiego i Baszty Strażniczej z XIV w.

337. Widok z góry Trzech Krzyży.

Krupe-Nowe, powiat Krasnostawski. Ruiny Zamku Zborowskich, wzniesione w wieku XVI przez Samuela Zborowskiego.

338. Widok ogólny.

fot. arch. H. Łagowski.

Liw, powiat Węgrowski. Ruiny Zamku książąt Mazowieckich. Wiek XIV.

339. Rzut poziomy 1 : 200.

340. Widok ogólny.

341. Wieża.

342. Wnętrze wieży.

rys. i fot. H. Husarski.

Lubartów. B. Pałac ks. Sanguszków. Pochodzenie murów z w. XVI. Przebudowany w wieku XVIII przez Pawła Karola ks. Sanguszkę.

343. Rzut poziomy I piętra.

rys. arch. powiatu Lubartowskiego.

Lublin. Wieża na Zamku Królewskim Wiek XIV. Restaurowana 1820 — 1821.

344. Widok ogólny Zamku.

345. Detal wieży.

fot. arch. J. Siennicki.

Łuck, Wołyń. Zamek.

346. Rzut poziomy przyziemia zamku — odbitka.

347. Baszta od Styru. 8 planów.

348. Baszta wjazdowa—lice główne i przekr. 1 : 100

349. — rzuty poziome 1 : 100.

350. Widok od "północy.

351. Baszta od Styru.

352. Widok zamku od południa.

353. Baszta wjazdowa. Widok od podwórza.

354. Baszta wjazdowa.

355. Baszta od Styru.

356. Ściana pomiędzy basztą od Styru i Władyki.

357. Baszta wjazdowa. Widok od rzeki.

358. Baszta od Styru od strony podwórza.

359. Baszta wjazdowa od północo-wschodu.

zdjęcia i fot. arch. J. K. Iwanickiego.

Radzyń. Pałac Br. Szlubowskiego. Początek XVIII wieku.

360. Podwórzec — widok ogólny.

361. Skrzydło boczne od podwórca.

362. Szczegół frontu.

fot. Konserwator Lubelski.

Rożnówka, powiat Biłgorajski. Pałac.

363. Front pałacu, wraz z bramą wjazdową.

fot. W. Husarski.

Siedlce. b. Pałac ks. Ogińskich. Koniec XVIII w.

364. Rzut poziomy parteru i piętra 1 : 200.

365. Widok ogólny.

rys. i fot. W. Husarski.

Sterdyń, powiat Sokołowski. Pałac hr. Krasińskich
z końca XVIII w.

366. Widok ogólny od strony podjazdu.

367. Lice główne.

fot. W. Husarski.

Zamość. b. Pałac Zamoyskich (obecnie sąd okręgowy)-

Wiek XVII. Przerobiony w wieku XVIII i XIX.

368. Rzut poziomy parteru 1:100.

369. Widok części głównego skrzydła od frontu.

370. Skrzydło boczne.

rys. i fot. arch. J. Siennicki.

371. Widok perspektywiczny w 1750 roku — wg.
perspektywy z 1802 r. — akwarela.

372—374. Szczegół.

rys. i fot. arch. E. Kranz.

ARCHITEKTURA MIAST I MIASTECZEK.

Głusk, powiat Lubelski. Stary Ratusz. Wiek XVII.

375. Widok od frontu.

376. Widok z boku.

fot. T. O. n. Z. P.

Hrubieszów. Dom du-Chateau. Wniesiony w roku 1791.

377. Rzut poziomy przyziemia 1:200.

378. Widok frontowy.

rys. arch. J. Siennicki, fot. arch. K. Flakowicz

Janów-Podlaski, powiat Konstantynowski. Seminarjum
Djecezjalne. Fundowane w r. 1745 przez Franciszka
Antoniego Kobielskiego, biskupa Łuckiego.

379. Widok od strony rynku.

380. Altana w ogrodzie seminaryjskim.

fot. W. Husarski.

Kazimierz nad Wisłą, powiat Puławski.

381. Miasto i okolice (plansza — 9 widoków).

382. Miasto z rynkiem. Widok z góry Trzech
Krzyży.

383. Rynek — strona wschodnia.

384. ulica Lubelska.

385. Domy przy ul. Lubelskiej.

fot. T. O. n. Z. P.

- Kazimierz nad Wisłą.** Dom „pod św. Krzysztofem“.
Wiek XVII (początek).
386. Rzut poziomy parteru 1:50.
 387. Rzut poziomy piętra 1:50.
 388. Rzut wiązania dachowego 1:50.
 389. Przekrój podłużny 1:50.
 390. Przekrój poprzeczny 1:50.
Wg. zdjęć arch. J. Witkiewicza — rysowano w Wojewódzkim Oddziale Sztuki i Kultury w Lublinie.
391. Widok ogólny kamienic „pod św. Krzysztofem i św. Mikołajem“.
 392. Widok frontowy.
 393. Widok.
fot. arch. J. Siennicki.
- Kazimierz nad Wisłą.** Dom „pod św. Mikołajem“. Początek XVII wieku.
294. Rzut poziomy I piętra 1:50.
 395. Widok ogólny.
 396. Detal parteru i piętra.
 397. Detal attyki.
Rysowano, wg. zdjęcia uczniów Szkoły Rzemiosł budowlanych w Kazimierzu, w Wojewódzkim Oddziale Sztuki i Kultury w Lublinie; fot. T. O. n. Z. P.
- Kazimierz nad Wisłą.** „Biała kamienica“. Wiek XVII.
398. Widok frontowy.
fot. T. O. n. Z. P.
- Kazimierz nad Wisłą.** Kamienica „Celejowska“. Koniec XVI wieku. Wspaniały okaz patrycjuszowskiego budownictwa miejskiego z epoki odrodzenia.
399. Rzut poziomy przyziemia 1:50.
 400. Wnętrze. Sień.
rys. i fot. arch. J. Siennicki.

401. Widok ogólny.
402. Widok ogólny.
403. Portal wejściowy.
404. Wnętrze z kolumną międzyokienną.
fot. T. O. n. Z. P.

- Kazimierz nad Wisłą.** Spichrze z XVII wieku.
405. Widok jednego spichrza (fotografia z rysunku Kamińskiego).
 406. Widok jednego ze spichrzów (fotografia z rysunku Kamińskiego).

- Kazimierz nad Wisłą.** Spichrz M. Fajersztajna.
Wiek XVII.
407. Rzut I piętra 1:100.
rys. arch. J. Siennicki.

- Kazimierz nad Wisłą.** Spichrz sukcesorów Ulanowskich.
Wiek XVII.
408. Rzut I piętra 1:100.
 409. Widok frontowy.
rys. Wojewódzki Oddział Sztuki i Kultury w Lublinie; fot. T. O. n. Z. P.

- Kazimierz nad Wisłą.** Szpitalik przy kościele św. Anny.
Początek XVII wieku.
410. Widok z drogi.
fot. T. O. n. Z. P.

Lublin.

411. Szkice (6 widoków) — czarna kredka.
412. Szkice (6 widoków) — czarna kredka.
rys. K. Teleżyński.

- Lublin-Wieniawa.** Bóżnica z początku XIX wieku.
413. Widok frontowy.
fot. Konserwator Lubelski.

Lublin. Brama Grodzka. Powstała w 1344 r. za panowania Kazimierza Wielkiego. W 1785 roku naprawiona kosztem miasta.

414. Widok od strony Rynku.

fot. arch. J. Siennicki.

Lublin. Brama Krakowska. Wzniesiona przez Kazimierza Wielkiego w 1342 r. Odnawiana przez Stanisława Augusta.

415. Widok ogólny.

416. Widok z ul. Jezuickiej.

fot. Konserwator Lubelski i T. O. n. Z. P.

417. Fragment — kredka

rys. art. mal. K. Kietlicz-Rayski.

Lublin. Dom za bramą Grodzką.

418. Widok — kredka

rys. art. mal. K. Kietlicz-Rayski.

Lublin. Dom Sebastjana Klonowicza w Rynku. Wiek XVI. Odnowiony w roku 1735 przez Dawida Heyslera, bankiera lubelskiego.

419. Widok ogólny.

420. Podwórze.

fot. arch. J. Siennicki.

Lublin. Kamienica Sobieskich. Wiek XVII.

421. Lice główne.

422. Szczegół okien i piętra.

fot. arch. J. Siennicki i T. O. n. Z. P.

Lublin. Klasztor OO. Kapucynów. Fundowany w 1724 r. przez Pawła i Annę z Lubomirskich ks. ks. Sanguszków.

423. Widok ogólny.

424. Skrzydło boczne.

425. Dachy.

426. Krużganek.

fot. arch. J. Siennicki.

Lublin. Kollegium po-Jezuickie. Fundowane w r. 1582 przez Bernarda Maciejowskiego, biskupa Łuckiego.

427. Rzut poziomy przyziemia 1:100.

428. Widok podwórza.

rys. i fot. Konserwator Lubelski.

Lublin. Nowy Ratusz. Przerobiony w początku XIX w. ze spalonego kościoła OO. Karmelitów Bosych.

429. Rzut przyziemia 1:100.

Odrys. z planu Wydz. Budowl. Magistratu m. Lublina.

430. Widok od ulicy Królewskiej.

fot. arch. H. Łagowski.

Lublin. Gmachy Muzeum Lubelskiego, dawniej Konwikt Pijarów. Wiek XVII.

431. Widok ogólny z ulicy.

432. Widok od strony podwórza.

fot. Konserwator Lubelski.

Lublin. Pomnik Unji Lubelskiej. Wzniesiony na miejscu dawnego pomnika w początku XIX wieku.

433. Widok ogólny.

fot. arch. J. Siennicki.

Lublin. Seminarjum duchowne rzymsko-katolickie dawniej klasztor OO. Misjonarzy. Fundowane przez Annę Zbąską, Jadwigę Niemyską i Bartłomieja Tarłę, biskupa Poznańskiego w latach 1696—1730.

434. Skrzydło zewnętrzne.

435. Widok od strony podwórca.

fot. T. O. n. Z. P.

Lublin. Stary Ratusz (Trybunał). Czas powstania—r. 1389.
Dzisiejsza postać pochodzi z roku 1785, kiedy to
został na polecenie króla Stanisława Augusta —
odnowiony przez architekta Merliniego.

436. Rzut piętra 1 : 100.

437. Lice główne.

rys. arch. J. Siennicki, fot. T. O. n. Z. P.

Lublin.

438. ulica Jezuicka. Wiek XVIII i XIX.

439. Ulica Zamkowa. Wiek XVIII i początek XIX.
fot. T. O. n. Z. P.

440. Ulica Podwale — kredka.

441. Fragment Rynku — akwarela.

mal. art. mal. K. Kietlicz-Rayski.

Łuków. Konwikt Pijarów. Fundowany w r. 1730 przez
Konstantego Felicjana Szaniawskiego — biskupa
Krakowskiego.

442. Widok ogólny.

fot. Konserwator Siedlecki.

Markówka. Ratusz.

443. Rzut przyziemia 1 : 168.

444. Szkic bramy wjazdowej.

wyk. arch. K. Iwanicki.

Radzyń. Domy w Rynku. Wiek XVIII.

445. Widok.

fot. W. Husarski.

Siedlce. Gimnazjum żeńskie im. Królowej Jadwigi. Po-
czątek XIX wieku.

446. Widok ogólny.

447. Szczegół lica głównego.

fot. W. Husarski.

Siedlce. Magistrat. 1830 — 1840 rok.

448. Widok ogólny.

Siedlce. Poczta. Rok 1830.

449. Rzuty parteru i piętra 1 : 200.

450. Widok ogólny.

Siedlce. Urząd Skarbowy. Początek XIX wieku.

451. Widok ogólny.

fot. W. Husarski.

Telaki, powiat Sokołowski. Bóżnica.

452. Widok ogólny.

fot. T. O. n. Z. P.

Węgrów. Dom Gdański. Własność p. Stanisława To-
karskiego, połowa XVIII wieku.

453. Rzut przyziemia 1 : 200.

454. Widok ogólny.

455. Drzwi wewnętrzne.

rys. i fot. W. Husarski.

Węgrów. Urząd powiatowy. Wiek XVIII.

456. Rzuty parteru i I piętra 1 : 200.

457. Widok ogólny.

rys. i fot. W. Husarski.

Zamość.

458. Ogólny widok miasta.

Zamość. Akademia Zamoyskich. Wiek XVII. Budowa
rozpoczęta przez Jana Chrzyciela Zamoyskiego,
wnuka wielkiego hetmana dn. 27 sierpnia 1639 r.
Przerabiana w 1752 r., oraz w wieku XIX i XX.

459. Rzut przyziemia 1 : 200.

460. Widok ogólny.

rys. i fot. Konserwator Lubelski.

Zamość. Bóznica.

- 461—462. Wnętrze.
fot. O. D. R. P.

Zamość. Bramy: Lwowska, Szczebrzeska i Lubelska.

463. Widoki frontowe 1:100.
rys. arch. E. Kranz.

Zamość. Brama Szczebrzeska. Początek XIX wieku.

464. Rzut przyziemia 1:100.
465. Widok ogólny.
rys. i fot. arch. H. Łagowski.

Zamość. Brama Tomaszowska. Wiek XIX.

466. Rzut przyziemia 1:100.
467. Widok ogólny.
rys. i fot. arch. H. Łagowski.

Zamość. Dom kościelny.

468. Fragment wnętrza.
fot. O. D. R. P.

Zamość. Dom Namysłowskiego.

469. Perspektywa przed rekonstrukcją.
470. Widok ogólny w 1920 r.
rys. i fot. arch. E. Kranz.

Zamość. Domy podsieniowe w Rynku z XVI wieku. Budowane z fundacji Jana Zamoyskiego, hetmana wielkiego koronnego.

471. Widok.
472. Szkarpa domu narożnego.
473. Podsienie.
fot. arch. J. Siennicki.

Zamość. Portal.

474. Widok.

Zamość. Portal „Infułatki“.

475. Widok.
476. Widok frontowy 1:20.
fot. i rys. arch. E. Kranz.

Zamość. Ratusz z XVII wieku.

477. Widok ogólny od strony Rynku.
478. Wieża ratuszowa.
fot. J. Strzyżowski i arch. J. Siennicki.
479. Rzut poziomy piętra 1:100.
rys. K. Opęchowski wg. zdjęcia architekta pow. Zamojskiego.

DWORY I PLEBANJE.

Abramowice, powiat Lubelski. Plebanja. Powstała zapewne w 1728 roku, staraniem ks. Krynickiego, proboszcza Abramowickiego. Okaz budownictwa szlacheckiego XVIII wieku.

480. Widok z frontu.

fot. arch. J. Siennicki.

Bialski powiat.

481. Drewniane budynki wiejskie.

rys. arch. K. Srokowski.

Bitgoraj. Chata z 1821 roku.

482. Widok — kredka czarna.

rys. K. Teleżyński.

Głusk, powiat Lubelski. Oberża.

483. Widok.

fot. D. R. P.

Górzno, powiat Garwoliński. Dwór.

484. Widok ogólny.

fot. Polsk. Tow. Krajozn.

Górzno. Spichlerz.

485. Lice główne.

486. Lice boczne.

fot. Polsk. Tow. Krajozn.

Hrubieszów. Plebanja przy kościele parafjalnym.

Wiek XVIII.

487. Rzut przyziemia 1 : 100.

488. Widok ogólny od ulicy.

rys. arch. J. Siennicki, fot. arch. K. Flakowicz.

Kazimierz nad Wisłą. Dworek przy ulicy Lubelskiej.

489. Wnętrze izby z kominem.

fot. T. O. n. Z. P.

Konstantynowski powiat.

490. Budynki drewniane wiejskie — plansza.

Kornica, powiat Konstantynowski.

491—492. Spichlerze.

rys. arch. K. Srokowski.

Krupe-Nowe, powiat Krasnostawski. Dwór p. Franciszka

Ksawerego Okulicza-Kozaryna. Wiek XVIII.

493. Rzut przyziemia 1 : 200.

494. Widok ogólny.

rys. i fot. arch. H. Łagowski.

Lublin. Dworek przy ul. Namiestnikowskiej, dziś nieistniejący.

495. Widok ogólny.

fot. Oddziału Sztuki i Kultury.

Lublin. Wystawa Sztuki i Starożytności 1921 r.

496. Wejście.

497. Salon Sztuki obcej.

498. Porcelana polska.

fot. arch. J. Siennicki.

Siedlce. Plebanja przy kościele św. Stanisława. Druga połowa XVIII wieku.

499. Widok ogólny.

fot. W. Husarski.

Kominek
Sosnowica. Dwór Sosnowskich. Wiek XVIII.

500. Widok ogólny z za stawu.
501. Widok ogólny z frontu.
502. Widok ogólny z boku.
503. Pawilon prawy.
504. Widok ogólny z bramą i ogrodzeniem.
505. Widok pawilonu głównego z frontu.
506. Widok z boku.
507. Pawilon prawy.
508. Ruiny pawilonu lewego.
509. Ruiny pawilonu lewego.
510. Stajnie hetmańskie.
511. Aleja Kościuszkowska w Parku.
512. Belka pułapowa w sieni.
513. Piec we frontowym pokoju.
514. Kominek we frontowym pokoju.
515. Alkova w bawialni.
516. Kominek w bawialni.
517. Dekoracja ściany i kominek w alkwie hetmana.

fot. arch. J. Kłos.

Węgrów. Plebanja.

518. Drzwi.
fot. W. Husarski.
 519. Album „Zbiór znaczniejszych budowli w Województwie Lubelskiem“. — Warszawa 1836.
własność arch. Aleksandra Ranieckiego.
-

DZIAŁ BIEŻĄCY

ARCH. KAROL IWANICKI.

- Buki** (Ukraina). Dwór.
520. Widok.
- Jówki** (Podole). Dwór.
521. Widok.
- Turbijówka** (Ukraina). Dwór.
522. Widok.
523. Werenda.
- Książka.**
524. Budownictwo wiejskie. Kijów—Warszawa —
Idzikowski 1917.

ARCH. IGNACY KĘDZIERSKI.

- Drohobycz.** Ratusz.
525. Perspektywa.
- Kazimierz nad Wisłą.** Willa Sopoćki.
526. Perspektywa.
- Lublin.** Kościół i Kollegjum O.O. Jezuitów.
527. Rzut poziomy.
528. Perspektywa.
529. Perspektywa.
530. Studjum.

Lwów. Uniwersytet. Fragment wieży.
531. Perspektywa.

Puławy. Gimnazjum.
532. Perspektywa.
 Kościół wiejski.
533. Perspektywa.

ARCH. EDWARD KRANZ.

Monastyrzek. Rekonstrukcja Kościoła.

534. Lice główne 1:100.
535. Widok z r. 1921.
537. Widok z r. 1922.
538. Widok z r. 1923.

Radecznicza. Przebudowa cerkwi na kościół.

539. Rzut poziomy. 1:200.
540. Widok frontowy. 1:100.
541. Widok boczny. 1:100.
542. Widok w r. 1905.
543. Kaplica. Widok.
544. Kapliczka. Widok.
545. Widok w r. 1900.
546. Widok w r. 1900.
547. Widok w październiku 1921 r.
548. " " "
549. Widok w grudniu 1921 r."
550. " " " "
551. Podcienie. " " " "

Zamość. Brama parku hetmana Zamoyskiego.
552. Lice główne i rzut. 1:50.

Zamość. Przebudowa b. kościoła Franciszkańskiego na teatr i czytelnię.
553. Lice główne 1:100.

554. Rzut poziomy 1:100.
555. Przekrój poprzeczny 1:100.
556. Przekrój podłużny 1:100.
557—563. Przebudowa wnętrza w 1922 r.
564. Widok ogólny.

Zamość. Przebudowa Kościoła po-Reformackiego.

565. Lice frontowe.
566. Perspektywa.
567. Stan w lutym 1923 r.

ARCH. BOHDAN KELLES - KRAUZE.

Bychawa. Dom handlowy.
568. Perspektywa.

Leszkowice. Kaplica.
569. Perspektywa.

Lublin. Łazienki ludowe.
570. Perspektywa.

Ostrówek. Kościół.
571. Perspektywa.

Rakowicze. Dwór.
572. Perspektywa.
573. Witraż.

Dwór.
574. Perspektywa.

Dworek.
575. Perspektywa.
576. Szkic wnętrza sali posiedzeń.
577. " " saloniku.
578. " " "
579. " " "
580. " " przy kominku.

ARCH. MINKIEWICZ WITOLD.

Sandomierz. Poczta.

- 581. Rzut parteru 1 : 100.
- 582. Perspektywa.

Tomaszów Lub. Gimnazjum.

- 583. Perspektywa z lotu ptaka.
- 584. Plan przyziemia 1 : 500.
- 585. Rzut parteru budynku głównego 1 : 100.
- 586. Perspektywa z balkonu.
- 587. Lice południowo-zachodnie 1 : 100.
- 588. Laboratorium fizyczno-chemiczne. Rzut parteru 1 : 100.
- 589. Laboratorium fizyczno-chemiczne. Lice parterowe 1 : 100.
- 590. Dom profesorów. Rzut parteru 1 : 100.
- 591. " " Perspektywa.
- 592. " " Lice główne 1 : 100.
- 593. Szkic pierwotny. Perspektywa.

ARCH. HENRYK PAPROCKI.

Lublin. Szkic hali mięsnej i straganiarni na targu.

- 594. Perspektywa.
- 595. Studium piórkiem.

KAZIMIERZ PROKULSKI.

Piłczyca. Kościół.

- 596. Perspektywa.

Radom. Odbudowa kościoła św. Trójcy.

- 597. Lice główne.

Radom. Przebudowa b. soboru prawosławnego na Muzeum ziemi Radomskiej.

- 598. Perspektywa.

Lublin.

- 598a. Kościół św. Michała.

ARCH. JERZY SIENNICKI.

Busk. Sanatorium.

- 599. Widok ogólny. Perspektywa.
- 600. Budynek główny. Perspektywa.
- 600a. Rzut przyziemia 1 : 100.
- 600b. Sytuacja 1 : 500.

Ewusiń. Dwór.

- 601. Perspektywa od podjazdu.
- 602. Lice od strony ogrodu.
- 603. Sień wejściowa.

Głusk. Młyn motorowy.

- 604. Perspektywa.

Lublin. Projekt powiększenia kościoła na Bronowicach.

- 605. Perspektywa.
- 605a. Rzut 1 : 100.

Lublin. Polski Bank Krajowy.

- 606. Detale wnętrza.

Miłosna. Willa.

- 607. Perspektywa.

Puszcza Solska. Kościół.

- 608. Perspektywa.
- 608a. Rzut 1 : 100.

Warszawa. Projekt zabrukowania Starego Miasta.

- 609. Perspektywa.

Budynek Starostwa.

610. Perspektywa.
610a. Rzut przyziemia 1:200.

Grób rodzinny.

611. Perspektywa.

Jednoklasowa szkoła powszechna.

612. Perspektywa.

ARCH. ZYGMUNT SŁOMIŃSKI.

Odechów. Przebudowa kościoła.

613. Plansza (6 fotografii i 3 plany).
613a. Rzut.

Sandomierz. Przebudowa kościoła na Seminarjum duchowne.

614. Plansza (20 fotografii).
614a. Rzut.

Album.

615. Domki dla urzędników państwowych w Lublinie.

ARCH. JAN KOSZCZYC - WITKIEWICZ.

Józefów nad Wisłą. Fabryka przetworów owocowych.

616. Lice główne 1:100.

Kazimierz nad Wisłą. Dworek.

617. Perspektywa.

Kazimierz nad Wisłą. Łaźnia.

618. 4 lica.

Kazimierz nad Wisłą. Szkoła Rzemiosł Budowlanych.

619. Część lica głównego.
620. Zabudowania warsztatowe.

Krasnobród. Przebudowa dworu.

621. 3 fotografie z projektów.

Litwa. Dwór.

622. Lice główne 1:100.

Milejów. Dwór.

623. Model Gipsowy.

Nałęczów. Dwór.

624. Lice główne.

Nałęczów. Kapliczka na grobie.

625. Widok z frontu.
626. Widok od tyłu.

Poreba. Gmina.

627. Lice główne 1:100.

Puławy. Dworek.

628. Lice główne 1:100.

Puławy. Dom Dyrektora gimnazjum.

629. Lice główne 1:100.

Puławy. Dom Ludowy.

630. Rzuty przyziemia.
631. Rzuty pięter 1:400.
632. Perspektywa.

Puławy. Gimnazjum państwowe.

633. Lice główne 1:200.

Tatry. Schronisko na hali.

634. Lice główne.

Zakopane. Sanatorium dla dzieci.

635. Lice główne 1 : 100.

Dom sztuki na wystawie w Częstochowie.

636. Widoki (2 fotografie).

KAZIMIERZ ZAREMBA.

Janowice. Szkic szkoły rolniczo-ogrodniczej.

637. Rzut przyziemia 1 : 200.

638. Rzut piętra 1 : 200.

639. Widok przedni 1 : 100.

Kostomłoty. Dwór.

640. Perspektywa.

Krasnystaw. Odbudowa ratusza.

641. Perspektywa.

Krasnystaw. Szkoła rolnicza.

642. Widok przedni 1 : 200.

Krasnystaw. Szkoła rolnicza.

643. Widok przedni i boczny 1 : 200.

Mierzawa. Pałac.

644. Perspektywa.

Niewirków. Gorzelnia.

645. Rzut przyziemia 1 : 100.

646. Perspektywa.

Olszanka. Stajnia i wozownia.

647. Rzut przyziemia 1 : 100.

648. Perspektywa.

649. Perspektywa.

Wielogłowy. Kościół.

650. Perspektywa.

Zamość. Dom dla biura architektoniczno - budowlanego „Płachecki i Zaremba”.

651. Rzut przyziemia, rzut pięterka i widok frontowy.

Zamość. Dom dla pracowników olejarni Tow. Akc. „Ziemianin”.

652. Perspektywa.

653. „

Zamość. Domki urzędników dla Tow. Akc. „Ziemianin”.

654. Perspektywa.

Krzywe. Szopa na wozy.

655. Rzut przyziemia 1 : 100.

656. Widok przedni 1 : 100.

Dworek podmiejski.

657. Perspektywa.

**PRACE UCZNIÓW SZKOŁY RZEMIOSŁ BUDOWLA-
NYCH W KAZIMIERZU NAD WISŁĄ**

pod kierownictwem arch. JANA WITKIEWICZA.

PROJEKTY.

Domański Bolesław, lat 19.

- 658. Kapliczka przydrożna.
- 659. Murowany dom w Wąwolnicy.
- 660. Dom wiejski drewniany.
- 661. Dom wiejski drewniany.
- 662. Stajnia drewniana z oborą i boiskiem.

Kędziora Michał, lat 22.

- 663. Figura przydrożna.

Mikuła Władysław, lat 16.

- 664. Dom jednopiętrowy murowany.
- 665. Stajnia murowana.

Wójtowicz Stanisław lat 17.

- 666. Dom murowany. Lice główne.
- 667. Dom wiejski murowany.
- 668. Rzut poziomy zabudowania gospodarskiego.
- 669. Dom drewniany.

RYSUNKI Z NATURY.

Chołewiński Kazimierz, lat 17.

- 670. Fara w Kazimierzu. Fragment ornamentu.

Domański Bolesław, lat 19.

- 671. Kamienica Celejowska w Kazimierzu. Szkic do pomiarów.

Gawroński Teodor.

- 672. Rzeźba w Farze.

Godziszewski Tadeusz, lat 17.

- 673. Schody w klasztorze po-Reformackim.
- 674. Rzeźba w Farze.
- 675. Fragment stali w Farze.

Grabowski Jan, lat 15.

- 676. Wejście boczne do Fary.

Lisica Aleksander, lat 18.

- 677. Fragment Fary.

Mikuła Władysław, lat 16.

- 678. Korytarz klasztorny.

Szczerbetko Jan, lat 18.

- 679. Fragment korytarza klasztornego.
- 680. Wnętrze Fary.
- 681. Głowica kolumny międzyokiennej w Kamienicy Celejowskiej.

Wójtowicz Stanisław, lat 17.

- 682. Sygnaturka na kościele klasztornym.

