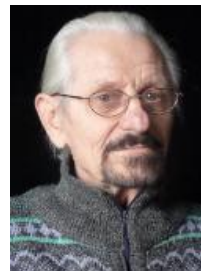


JACEK ABRAMOWICZ

ur. 1934; Milejów



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, kabaret Czart, restauracja Czarcia Łapa, występy, Tytus Wilski, Barbara Bittner, Danuta Wójtowicz

Reżyseria i ruch sceniczny w Czarcie

Mieliśmy bardzo różnych reżyserów. Bo i Danusia Wójtowicz reżyserowała, i Piotrek Suchora, i Tytus Wilski, i Jerzy Tuszewski –taki reżyser z Warszawy –i Ryszard Zarewicz. Ryszard to miejscowy. W tej chwili wrócił na stałe do Łodzi, na łono rodziny. Bo już [ma swoje] latka, już nie ma trochę siły. A tak cały czas siedział w Lublinie.

Jeśli chodzi o choreografów (szumnie to się nazywa, bo właściwie w kabarecie była nie tyle choreografa, ile ruch sceniczny), to Tytus Wilski bardzo lubił nazwiska. Musiały być mocne. Na przykład do choreografii sprowadził Barbarę Bittner z Warszawy. Najlepsza tancerka w Operze Warszawskiej i w Teatrze Wielkim. Primabalerina, partnerka [Witolda] Grucy. Później [ktoś] mówił do Wilskiego: „Po co? Co ona tu zrobi? Na puentach dziewczyny będą tańczyć?” Bo kilka razy moja żona też ustawiała ruch sceniczny (ale ruch, a nie balety) jako solistka baletu Operetki Lubelskiej. Też robiła –nazwijmy to –choreografię. A Bittnerówna zupełnie się nie sprawdziła. Ale Wilski był zadowolony, bo na afiszu [widniało]: „Choreografia –Barbara Bittner”.

Data i miejsce nagrania	2013-12-11, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"