

WALDEMAR MICHALSKI
ur. 1938; Włodzimierz Wołyński



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, Franciszek Piątkowski, teatr, Gong 2

Franciszek Piątkowski i teatr

Franek miał umiejętność integrowania środowiska i to się objawiało w wielu jego działaniach, przede wszystkim miał także w swojej młodości studenckiej, czyli w latach sześćdziesiątych, ogromną pasję związaną z teatrem. Wszystko to, co dotyczyło teatru, bardzo go interesowało, bardzo go angażowało. W każdej rozmowie prywatnej, wcześniej czy później, schodziło się albo na Gardzienice i na [Włodzimierza] Staniewskiego, albo Franek próbował nam pokazać niezwykłość [Jerzego] Grotowskiego i jego Teatru Laboratorium, albo też, oczywiście, zabierał nas do „Chatki Żaka” na spotkania z Gongiem. Wtedy też za sprawą Franka poznałem Andrzeja Rozhina i szybko się zorientowałem, że oni mają podobne charaktery, podobną mentalność i podobne widzenie świata i dlatego nie dziwiłem się, że Rozhin zaproponował Frankowi, aby został rzecznikiem prasowym Teatru Gong. Poza tym, gdy się dzisiaj przegląda stare gazety, czy to „Kurier” czy „Sztandar Ludu” to co rusz się spotyka opinie, recenzje, wypowiedzi Franka na temat właśnie Gongu, a przy okazji na temat innych dokonanych tak zwanych teatrów alternatywnych.

Data i miejsce nagrania	2016-09-27, Lublin
Rozmawiał/a	Agnieszka Góra-Stępień
Redakcja	Natalia Boczek
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"