

## MAŁGORZATA MICHALSKA-NAKONIECZNA

ur. 1976; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	Lublin, współczesność, cegielnie w Lublinie, cegielnictwo, cegielnicy, cegły z sygnaturami, kolekcjonowanie cegieł, projekt Lubelskie cegielnie. Materia miasta, Dariusz Prażmo, Bolesław Stelmach, konferencja naukowa, Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie

### Dzielenie się pasją

Elementem mojej pasji, jeśli można to tak nazwać, jest dzielenie się nią. To nie jest żadna przyjemność robić to tylko dla siebie w czterech ścianach, tylko jeśli się znajdzie audytorium, które jest zainteresowane, to jest to najbardziej owocne. Jeśli można się podzielić spuścizną naukową, bo po to się to robi, żeby włożyć swoją cegiełkę w rozpoznawanie krajobrazu kulturowego, chociażby miasta. Dlatego roku temu w Wyższej Szkole Przedsiębiorczości i Administracji, gdzie pracuję, udało się zrobić konferencję i zaprosić bardzo ciekawych gości, którzy opowiadali o cegle w różnych aspektach. Było to zorganizowane z myślą o studentach i specjalistach z Lublina zajmujących się szeroko pojętą historią. Konferencja była jednodniowa i jej trzonem była wystawa, na której pojawiły się cegły ze wspólnej kolekcji mojej i Darka Prażmo. Wyeksponowaliśmy je odpowiednio, co też jest przyjemnością obcowania z cegłą, bo ona pięknie wygląda. Jak się ją oświetli odpowiednio, to rzeczywiście efekt wizualny zachwyca odbiorców. Zainteresowanie było bardzo duże. Wystąpił na przykład profesor Stelmach, który zgodził się opowiedzieć o cegle, ale trochę z innej strony, czyli o cegle w kontekście swojego projektu CSK, i pokazał całą podbudowę filozoficzną projektu i wykorzystania tam cegły, co było olśnieniem dla widzów i wszyscy po tej konferencji pobiegli od razu do CSK zwiedzać. Od tamtej pory wiele osób utrzymuje ze mną stały kontakt w kontekście cegły. Szczególnie studenci, którzy bardzo często dzwonią, piszą lub podrzucają mi cegły, które znajdują. Okazało się, że jest to temat, który można opracowywać, jest ciekawy i wnosi coś do tego, co już wiemy o Lublinie. Było wielu uczestników i z muzeów lubelskich, i z innych instytucji, którzy rzeczywiście potwierdzili, że to jest ciekawe i warto to opracować. Dlatego także robimy ten projekt z Teatrem NN. Żeby to opracować, żeby móc to pokazać i żeby dać takie narzędzie badaczom historii do rozgryzania spraw, które być może można rozgryźć tylko w kontekście cegły.

<b>Data i miejsce nagrania</b>	2018-06-11, Lublin
<b>Rozmawiał/a</b>	Tomasz Czajkowski
<b>Prawa</b>	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"