

EDWARD BALAWEJDER

ur. 1942; Markowa



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, Andrzej Chmielarczyk, Estrada Lubelska, Adam Natanek, Teatr w Budowie

Jak zostałem dyrektorem, to Teatr w Budowie był teatrem bez budowy

Jak zostałem dyrektorem, to oczywiście Teatr w Budowie był teatrem bez budowy. [Jeszcze go] się nie budowało. [Wszystko] stało puste, zabite dechami. Nie wiem już, kto [podjął] osobistą, że tak powiem, inicjatywę przygotowania dokumentacji, materiałów pozwalających na powrót do budowy teatru. Ale myślę, że to było [zamierzenie] ówczesnego wojewody Tadeusza Wilka. I udało się rozpocząć tę budowę.

Ja też [zdołałem] zmienić, jak to się mówiło, założenia ideowe dotyczące Teatru w Budowie. Nie ukrywam, inspirowane przez Adama Natanka, dyrektora filharmonii, i dyrektora Andrzeja Chmielarczyka. [Chodziło o to], że [chcieliśmy] tam wprowadzać na dużą scenę w kolejności: filharmonię, teatr muzyczny i ewentualnie teatr dramatyczny jako teatr impresaryjny. Takie [mieliśmy] koncepcje. I pierwszymi instytucjami artystycznymi, które się wprowadziły do tego obiektu, były filharmonia [oraz] teatr muzyczny. To bardzo rozwaliło pierwotny [pomysł] powstały przed 1974 rokiem, kiedy wkopano kamień węgielny. [Ponieważ wtedy wznoszono] teatr dramatyczny, a nie budowano filharmonii ani teatru muzycznego. W każdym razie ja taką dokumentację zastałem. [Więc] teraz mamy tak, jak mamy. I może dobrze.

Jeszcze za jedną rzecz [wzięliśmy] się dość aktywnie i zdecydowanie. Aczkolwiek może za wolno. Mieliśmy pewną koncepcję na teatr impresaryjny, Teatr Stary na Starym Mieście. Tę całą sprawę pilotowała Estrada Lubelska. Ale skończyło się tak, jak się skończyło. Przyszedł 1989, 1990 rok. Zmiana władzy, zmiana koncepcji. Później my (myślę o Urzędzie Wojewódzkim) już nie byliśmy w stanie podejmować innych decyzji. Dlatego to się skończyło.

Data i miejsce nagrania	2013-01-24, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"