

EDWARD BALAWEJDER

ur. 1942; Markowa



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	Lublin, współczesność, po 1989, środowisko artystyczne, instalacja artystyczna "Shrine"

W swojej pracy pozytywnie reagowałem na inicjatywy artystów

Nie chcę wartościować i oceniać swojej pracy. Patrzę teraz na nią z punktu widzenia mojej administracyjnej czy organizacyjnej odpowiedzialności, zarówno jeżeli chodzi o pracę w Urzędzie Wojewódzkim, jak i później w Państwowym Muzeum na Majdanku. To, co mówią ludzie współpracujący ze mną, jest zawsze dla mnie wielkim komplementem. Dlatego że ja najczęściej pozytywnie reagowałem na inicjatywy, które zgłaszali artyści. Po pierwsze moim obowiązkiem jako administratora kultury było wspieranie oraz pomaganie twórcom w ich własnej działalności i w ich rozwoju. Po drugie zaś w wielu przypadkach wydawało mi się, że to, co proponują, jest konieczne w rozwoju instytucji, w których pracowali czy z którymi współpracowali. Nigdy nie dyrygowałem dyrektorami instytucji artystycznych. Mieli sporą swobodę w programowaniu. Chociaż, jak wiemy, w czasach komunistycznych istniały pewne polityczne wytyczne. Ale relacje między dyrektorami artystycznymi a Urzędem Wojewódzkim –mną czy pracownikami urzędu, bo przecież nie ja jeden tam byłem –powodowały, że w tamtych trudnych i skomplikowanych czasach w województwie lubelskim panowała względna swoboda twórcza. Myślę, że to jeden z moich największych sukcesów, a może jedyny.

Data i miejsce nagrania	2013-01-29, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"