

EDWARD BALAWEJDER

ur. 1942; Markowa



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	Lublin, współczesność, po 1989, środowisko artystyczne, Państwowe Muzeum na Majdanku, Jerzy Leszczyński, Teatr Wizji i Ruchu, Wydział Kultury Urzędu Miasta

W Wydziale Kultury miałem bardzo życzliwych współpracowników

Myślę, że moje późniejsze zainteresowanie tym, co chciał pokazać i zrobić Włodek Staniewski, brało się trochę z tego, co widziałem w działalności Jurka Leszczyńskiego, Provisorium czy Grupy Chwilowej. Chociaż są to dwie różne wartości, ale w jakimś sensie stanowią pewną łączność. To było coś innego niż zwykły teatr, który ważniejsi ode mnie decydenci przyjmowali bez większego zastrzeżenia. A mój obowiązek polegał na tym, żeby wspierać nowe. I tu, nie ukrywam, w Wydziale Kultury miałem bardzo życzliwych współpracowników. Wspomniana już Grażyna Leszczyńska, Alicja Lejczyk-Kamińska, Jan Twardowski czy Adam Maruszak. To byli ludzie, z którymi pracowałem i którzy znakomicie rozumieli wszystko to, co nowe. Dlatego naszą wspólną zasługą stanowił fakt, że tworzyć mogli młodzi ludzie, trochę nowi, niekoniecznie rozumiani przez decydentów wyższego szczebla. Myślę tutaj o władzach lubelskich.

W tym gronie można wymienić też Andrzeja Mrocza, dyrektora Wydziału Spraw Artystycznych. Andrzej robił też niebywałe rzeczy w ruchu artystycznym i wystawienniczym. Bardzo często pojawiały się problemy z akceptacją jego inicjatyw. On z kolei miał znakomite wsparcie w środowiskach warszawskich. Więc pani Rottenberg wielokrotnie dzwoniła do mnie z gratulacjami, że jestem odważny i wspieram to, co tworzy Mroczek. Okazuje się, że wiele rzeczy, będących niekoniecznie na topie w rozumieniu decydentów, można było robić, mając określoną grupę ludzi i urzędników (bo to o urzędnikach zawsze się mówi źle). Zespół, który to rozumiał i który nie przeszkadzał. Wręcz przeciwnie –wspierał. Tym wszystkim urzędnikom, z którymi współpracowałem i którzy mnie wspierali –w zasadzie wspieraliśmy się nawzajem –chciałbym oddać należny im szacunek. Dlatego o tym mówię.

Data i miejsce nagrania	2013-01-29, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"