

RYSZARD (RAMI) WEILER

ur. 1946; Drohobycz



Miejsce i czas wydarzeń	Izrael, współczesność
Słowa kluczowe	Izrael, współczesność, związki z Polską, pasja muzyczna

Związki z Polską

To jest płyta, która się nazywa „Zespół szwagrów”. Śpiewam ja i mój szwagier, to jest właśnie ten zespół szwagrów. Tu są piosenki nagrane, ale takim domowym sposobem, jednego naszego kolegi, Maćka, który pisze teksty. No i na różne okazje jak się zbieramy, śpiewamy i tak dalej, to on ma masę swoich tekstów. I do niektórych z nich myśmy dopasowali melodie i one są na tej płycie.

Śpiewałem [jeszcze] w Polsce, ale to takie wszystko amatorskie. W każdym razie tutaj, jak my się zbieramy, to ja zawsze dyryguję. Śpiewamy na dwa głosy „Płonie ognisko w lesie”. Ostatnio po sylwestrze wyszliśmy na środek ulicy, wszystkich ustawiliśmy i śpiewaliśmy. I dopóki to nie wychodzi tak, jak trzeba, to ja ich nie zwalniam. Jak byłem w Polsce na spotkaniu mojego rocznika ze studiów, to po bankiecie wyszedłem i powiedziałem: – Teraz wszyscy ustawiają się i śpiewamy „Płonie ognisko w lesie”. No, muszę powiedzieć, że my tutaj to lepiej śpiewamy, tutaj lepiej wyszło.

[Na okładce jest Ściana Płaczu], to jest taki symbol – krakowianki na tle Ściany Płaczu. Krakowianki stamtąd, a my stąd. Te stroje są oryginalne, to zdjęcie, to prawdziwe zdjęcie, to było, jak nasze dzieci się przebrały na Purim, a potem moja siostrzenica dopasowała do tego nasze głowy i z tego wyszło to zdjęcie. Z tymi kostiumami się tutaj targaliśmy, żeby to dojechało całe z Polski, myśleli, że dzieci tak się ucieszą, takie ładne stroje – jeden raz się udało je namówić, żeby się do fotografii ustawiły i potem już nie. Ale wszystkie stroje mamy do dzisiaj.

Data i miejsce nagrania	2006-11-24, Hajfa
Rozmawiał/a	Tomasz Czajkowski
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"