

STEFAN CIECHAN

ur. 1945; Krasnystaw

Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, fotografia, KUL, Scena Plastyczna KUL, Leszek Mądzik

Z Leszkiem Mądzikiem zacząłem współpracę w 1970 roku

Z Leszkiem Mądzikiem zacząłem współpracę w 1970 roku. Po drodze [do chwili obecnej] sfotografowałem szesnaście spektakli. Sceny Plastycznej nie dało się fotografować na premierach. Tam [było] ciemno. Warunki oświetleniowe tak [wyglądały], że specjalnie dla mnie stawiano plan, żebym [mógł] zrobić zdjęcia. Albo fotografowałem na próbach, albo grupa teatralna grała całe popołudnie, [a ja] zatrzymywałem moment, zmieniałem oświetlenie, fotografowałem i tak dalej, i tak dalej. Było ciekawie, ale trudno. Polubiłem to. W pewnym momencie jakoś zaczęły mi wychodzić [te zdjęcia]. Leszek Mądzik [powiedział]: „Tu przychodziło paru fotografów, ale im [to] nie wychodziło tak dobrze jak tobie”

[Przy] pierwszych spektaklach wystarczyły statyw [oraz] aparat. I fotografowało się sceny. Później Leszek zaczął tworzyć Scenę Plastyczną. To już było trudne. Prowokowało do wysiłku, do myślenia.

[Próby odbywały się] w starej auli KUL-u. [Przy] pierwszych spektaklach Leszka nie [istniała] jeszcze Scena Plastyczna. To był teatr. [Nie wiem, czy] nosił jakąś nazwę czy nie. Leszek do dwóch pierwszych spektakli robił tylko scenografię. [Wyglądało] to tradycyjnie: mała scena, duża widownia. Natomiast [kiedy działała Scena Plastyczna, to] sytuacja się odwróciła: głęboka i bardzo duża scena, mała widownia – załóżmy czterdziestoosobowa. [Tak] jak [już wspominałem], było to w ciemni, w mroku i te sceny były specjalnie ustawiane do zdjęć.

Data i miejsce nagrania	2017-11-28, Lublin
Rozmawiał/a	Joanna Majdanik
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"