

## STEFAN CIECHAN

ur. 1945; Krasnystaw

Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, fotografia, KUL, studia, teatr alternatywny i studencki, Andrzej Rozhin, teatr Gong II, Grupa Ubodzy

### W latach 70. lubelskie uczelnie stanowiły zagłębienie teatralne

W latach 70. lubelskie uczelnie [stanowiły] zagłębienie teatralne. To było modne. Fotografowałem wówczas teatr studencki. Na UMCS-ie funkcjonowały Gong I [oraz] Gong II [Andrzeja] Rozhina ([jego] fotografował mój przyjaciel Andrzej Polakowski –[on robił zdjęcia] wszystkim wydarzeniom, które się odbywały w Biurze Wystaw Artystycznych). [Natomiast] na KUL-u [działała] Scena Plastyczna, a oprócz tego ze cztery różne małe teatryki, które uważały, że mają coś do powiedzenia. [Wtedy istniał] taki przesyt. Tego było za dużo. Później fotografowałem [Studenckie] Wiosny Teatralne.

[Działała grupa] Ubodzy, tak to się nazywało. [Istniały też] jakieś grupy-efemerydy, które [wystawiały] tylko jeden spektakl czy dwa. Później to się jakoś rozpadało. Kiedyś [zorganizowano] festiwal teatrów religijnych. Tylko raz to się wydarzyło, już nie pamiętam, w którym roku. Z całej Polski przyjechały teatry związane z Kościołem. Było chyba [dziesięć] grup. Spektakle pokazywano w kościołach, na przykład [przy ulicy] Poczekajka, w kościele w auli na KUL-u i gdzieś tam jeszcze. Ale to [wszystko] były teatry słowa, teatry gestu... To mnie specjalnie nie interesowało. [One] nie były ciekawe [z punktu widzenia] fotografii. Jak sfotografować słowo? Można, ale jest mniej ciekawe. Natomiast [w spektaklach] Sceny Plastycznej działały się fotograficzne rzeczy.

Data i miejsce nagrania	2017-11-28, Lublin
Rozmawiał/a	Joanna Majdanik
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"