

## STEFAN CIECHAN

ur. 1945; Krasnystaw

Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, fotografia, praca fotografa, studia, historia sztuki, KUL, fotografia dokumentalna

### Dokumentowałem dzieła sztuki

Natomiast dokumentowałem [również] dzieła sztuki. Przykładowo: kolega (ksiądz na dodatek) pisał pracę magisterską o kielichu stopnickim. To taki czternastowieczny piękny, wspaniały zabytek –złoty kielich, który ksiądz Zygmunt przywiózł z muzeum w Kielcach. On [się znajdował] w konwikcie, bo Zygmunt [tam] mieszkał. I ja go trzymałem w ręku, fotografowałem. Jakbym [mu] powiedział: „Zygmunt, pożycz mi [ten kielich] do domu, [wtedy] jeszcze [go sfotografuję]” to by [mi go dał]. Zabytek olbrzymiej klasy, [więc] to nie było dobre, niemniej wtedy tak się robiło.

Drugi przykład. Doktor Józef Wzorek, nieżyjący już historyk sztuki (nie wiem, czy wówczas był doktorem), pisał jakąś pracę o relikwiarzu drzewa Krzyża Świętego [znajdującego się u] dominikanów. Ja to fotografowałem, ilustrowałem. Zostawiłem mu negatywy [oraz] dwa barwne diapozytywy, żeby wszystko miał. Później, kiedy skradziono ten relikwiarz, poprosiłem pana doktora Józefa, żeby [zwrócił] mi diapozytywy. I w tej chwili mam dwa diapozytywy relikwiarza [drzewa] Krzyża Świętego. Nikt [inny] tego nie ma. Może nie byłoby to takie wielkie i ważne, gdyby [ten przedmiot został ukradziony].

Któraś z koleżanek pisała pracę o ornatach gotyckich. My nazywaliśmy [je] szmatami. Przecudna rzecz. „Przyjedź do Tarnowa, bierz i sfotografuj szmatę” Nie wiem, skąd mieli na to pieniądze. To, że byliśmy z KUL-u, [stanowiło pewne] ułatwienie.

Data i miejsce nagrania	2017-11-28, Lublin
Rozmawiał/a	Joanna Majdanik
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"