

STEFAN CIECHAN

ur. 1945; Krasnystaw

Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, fotografia, praca fotografa, fotografia analogowa, fotografia cyfrowa

Fotografia analogowa a cyfrowa

W [fotografii] analogowej kolor był trudny do osiągnięcia, i to poprawny kolor. [Ale to] nie jest jedyną sprawą związaną z fotografią cyfrową. Najważniejsze jest to, że naciskam i już mam. Synchronizacja. [Poza tym] wróć do domu i po paru minutach mam poprawiony obraz. Bo to nie zawsze wychodzi tak, jak trzeba. Mogę montować, przetwarzać.

Przy [dawnej] fotografii –szczególnie analogowej [oraz] kolorowej –[sprawa ta] nie [wyglądała] tak prosto. Nie [wiedziałem], co i jak wyjdzie. I to było nietrwałe. Posłużę się przykładem. Fotografowałem [wizytę] Jana Pawła II na KUL-u. Zdobyłem dobre zachodnie materiały. Ja mam do tej pory te zdjęcia. [Natomiast] koledzy, którzy [fotografowali wtedy] na [materiałach] enerdowskich, nie mają. „Spadł” kolor. [Stał się] szary, blady.

Nie da się porównać [tych dwóch fotografii]. Cyfra jest sprawniejsza i daje większe możliwości. Oczywiście już się nie wróci do starej fotografii –nie ma mowy. Choćby nawet ze względów ekonomicznych –ona jest [po prostu] za droga. Owszem, mam kolegów, którzy się tym zajmują, ale ja patrzę na to troszkę z przymrużeniem oka: przecież ja to wszystko znam, mam to za sobą i już nie będę do tego wracał. Na pewno nie. Kiedyś narzekałem do kolegi, że cyfra nie ma romantyzmu. Naciskam spust, z tyłu na monitorze patrzę na obraz. [Powiedział]: „Słuchaj, wiesz co, weź sobie ten monitor zaklej –będziesz miał romantyzm”

[Wspominam czasem] moment, kiedy [owijałem] żarówkę czerwoną bibułą. Taka [bibułka] się znajdowała w każdym pudełku z papierem fotograficznym. Bo papier światłoczuły owijano czerwoną i czarną bibułą. I tą czerwoną [nakładałem na] żarówkę. Oczywiście to śmierdziało, bo żarówka [się nagrzewała]. I człowiek wywoływał malutkie obrazki, które później się kopiowało stykowo. To jest coś, czego się nie zapomni. Człowiek już się z tym zżył. Ale w żaden sposób nie zamieniłbym [fotografii] cyfrowej na analogową i na odwrót.

Data i miejsce nagrania	2018-01-23, Lublin
Rozmawiał/a	Joanna Majdanik
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"