

## TADEUSZ JAN CHMIELEWSKI

ur. 1950



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, fotografia, Fotoklub Zamek, środowisko fotograficzne, Wojewódzki Dom Kultury, Lubelskie Towarzystwo Fotograficzne

### Środowisko lubelskich fotografów

W [Lublinie] w latach 60. kultowym środowiskiem był [Foto]klub Zamek. [On funkcjonował], zanim zacząłem się obracać w światku fotograficznym Lubelszczyzny. [Ten] amatorski klub fotograficzny prowadził Bogdan Kargol, [a po nim] Andrzej Krauze. Działali w nim między innymi: Leopold Sarnecki (fotoreporter „Naszej Wsi”, Andrzej Polakowski, działający nadal Lucjan Demidowski, Zdzisław Dados [oraz] Janusz Urban.

Natomiast w latach 70. i 80. [takim miejscem był] Wojewódzki Dom Kultury ze znakomitą działalnością Zdzisława Toczyńskiego, wybitnego animatora działalności fotograficznej w tamtym okresie, [oraz] Lubelskie Towarzystwo Fotograficzne (cały czas, z różnymi wzlotami, upadkami). [Ponadto działało wówczas] kilka niezależnych grup twórczych, między innymi nasz Foto Kwartet z Andrzejem Borowcem. Pozostali dwaj członkowie się zmieniali. Oczywiście [funkcjonował wówczas] lubelski oddział Związku Polskich Artystów Fotografików ze wspaniałymi postaciami i współcześnie szefującym mu Ryszardem Karczmarskim.

Tak że ten świat fotografii Lublina i Lubelszczyzny jest bogaty. [Ma] wspaniały dorobek. [Należą do niego znakomici twórcy], tacy jak Stanisław Magierski, jego syn Jan Magierski, Stefan Kięłsznia, Zbigniew Zugaj, Adam Polakowski, Lucjan Demidowski... Z najwybitniejszą postacią polskiej fotografii –Edwardem Hartwigiem. Ich prace [znajdują się] w zbiorach muzealnych jako bardzo cenionych artystów. Hartwiga w świecie, pozostałych w Polsce.

[Ale] nie mamy spisanej historii fotografii lubelskiej. W 1980 roku napisałem dwudziestoparostronicowy zarys lubelskiej historii fotografii krajoznawczej. Ten tekst [został] opublikowany w petetekowskiej monografii w 1980 [albo] 1981 roku. Ale to [funkcjonowało] praktycznie jako materiał wewnętrzny. Zdzisio Toczyński przez trzydzieści lat robił znakomitą pracę w WDK-u. Był główną postacią organizującą życie fotograficzne Lublina i Lubelszczyzny. [Robił] plenery fotograficzne, zebrania,

wystawy. W biuletynach WDK-u, w postaci kolejnych felietonów, spisywał karty z historii lubelskiej fotografii. Ale nie ma kompleksowego opracowania historycznego. A jest o czym i o kim pisać.

[W kwestii lubelskiego środowiska fotograficznego] mam wycinkowy ogląd sytuacji. Obracałem się [bowiem] tylko w kręgu fotografii krajoznawczej. [Mimo to wiem, że] życie fotograficzne Lublina i Lubelszczyzny jest bardzo bogate. [Tworzy się tu] bardzo interesującą fotografię studyjną i reklamową.

<b>Data i miejsce nagrania</b>	2017-07-27, Lublin
<b>Rozmawiał/a</b>	Joanna Majdanik
<b>Redakcja</b>	Maria Buczkowska
<b>Prawa</b>	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"