

WALDEMAR MALUGA

ur. 1955; Lubartów



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	Lublin, współczesność, portal Polska Prowincja, renesans lubelski, Ulhówek, Drohobyczów, pogranicze kultur, pismo obrazkowe

Portal Polska Prowincja

Założyłem portal Polska Prowincja, [ponieważ] postanowiłem zwizualizować moje różne wędrówki po ([jak] ja to nazywam) [największych] zakamarkach polskiej prowincji. Czy to ściana wschodnia, czy Roztocze Wschodnie (moje odkrycie), czy inne ciekawe miejsca. [Roztocze stanowi] niezwykle fascynujące pogranicze kultur. Można [tam] spotkać wspaniałe [obiekty]. Katedrę barokową, nawet [budowlę z okresu] renesansu lubelskiego. A obok ([odległa] kilka kilometrów albo nawet mniej) cerkiew.

[Tam] dopiero widać, jak ta kraina musiała kiedyś wspaniale wyglądać i jak kwitła. Ale teraz jest już zaginioną Atlantydą. W tej chwili po tych wielkich wojnach, po dwóch totalitaryzmach właściwie bardzo mało zostało [takich obiektów. Dlatego] staram się wszystkie pamiątki pieczołowicie odczytać, udokumentować. Można gdzieś zobaczyć żydowską karczmę, synagogę, cerkwie... Na przykład mam dobrze udokumentowany tak zwany narożnik cerkiewny, [czyli] gmina Ulhówek, gmina Drohobyczów. Dziwna rzecz, [ponieważ] zachowało się chyba jedenaście drewnianych cerkwi. Niektóre [z nich] powstały kilkaset lat temu i jakoś ani nie spłonęły, ani nie zostały rozebrane. Więc to jest unikat. I okazuje się, [że] większość tych cerkwi mam fotograficznie udokumentowaną.

[Pracując nad portalem Polska Prowincja], postawiłem na wizualizację. [Postanowiłem], że nie będę opowiadał czy pisał o tych rzeczach, bo to nie ma sensu. Przez te dwadzieścia lat przeszliśmy do innej rzeczywistości. Do pisma obrazkowego –[tak] to nazywam. Ale to jest fakt. A z faktami się po prostu nie dyskutuje. [Te] ostatnie dziesięć, dwadzieścia lat to błyskawiczne przejście na system obrazkowy.

[Kiedy więc] stworzyłem [mój] portal, [to] z wielką satysfakcją gdzieś przeczytałem, że słynna Encyklopedia Britannica przechodzi tylko i wyłącznie na zapis elektroniczny i definitywnie rezygnuje z wersji drukowanej. Pomyślałem sobie, [że skoro] tak słynna encyklopedia może [istnieć] tylko w wersji elektronicznej, [to] dlaczego mój portal czy

album nie mógłby też taki być i się rozwijać. Oczywiście to nie wyklucza współpracy z wydawnictwami [nad] wersją drukowaną.

Data i miejsce nagrania	2014-04-24, Lublin
Rozmawiał/a	Tomasz Czajkowski
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"