

ROBERT PRANAGAL

ur. 1969; Świdnik



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	Lublin, współczesność, fotografia, pasja, Edward Hartwig, Jan Bułhak

Chciałem pójść śladami Edwarda Hartwiga czy Jana Bułhaka

[Stworzyłem] projekt, [w którym chciałem przedstawić] powrót do Lublina z międzywojnia, do jego roli w odzyskaniu niepodległości. Przecież nawet [przez] parę dni [to miasto funkcjonowało jako] stolica Polski. Jaka była, taka była, jak długo, tak długo, ale była. Myślę, że było warto do tego wrócić. Nie robiłem tego projektu z taką myślą, że skataloguję miejsca związane z międzywojnem, z odzyskaniem niepodległości. Chciałem trochę pójść śladami [Edwarda] Hartwiga czy [Jana] Bułhaka, który przecież fotografował Lublin. Stanisław Magierski też [to robił]. Nie każdy wie, [że Józef] Czechowicz [również się tym zajmował]. Ale też nie zależało mi na tym, żeby kopiować jakieś kadry czy żeby na siłę pokazywać te same miejsca. [Ważny był dla mnie] raczej nastrój, klimat tego czasu. Stąd też pomysł, żeby zrobić [te zdjęcia] w technice olejnej. [Chciałem] uzyskać taki efekt jak ze starej gazety czy z fotoplastykonu.

Którejś soboty czy niedzieli poszedłem zrobić zdjęcia z myślą o tym projekcie. [Pomyślałem]: wyjdę rano na miasto, zrobię parę zdjęć, będzie fajnie. Wszedłem na [ulicę] Grodzką i nagle [zobaczyłem] dorożki, jakichś dziwnie poubieranych ludzi... Okazało się, że kręcili film „Drogi wolności” właśnie osadzony w międzywojniu. To był zupełny przypadek. To się złożyło po prostu jak na zamówienie. Musiałem się nastarać, żeby tam [wejść] z aparatem, ale się udało. I [naturalnie] te zdjęcia musiały być na wystawie.

Data i miejsce nagrania	2018-11-30
Rozmawiał/a	Joanna Majdanik
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"