

MAREK TISCHNER

ur. 1964; Kraków



| | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Miejsce i czas wydarzeń | Lublin, PRL |
| Słowa kluczowe | Lublin, PRL, Solidarność, plakaty, 4 czerwca 1989, wolne wybory |

Korzystaliśmy raczej z filmów o wyższej czułości

À propos naszej fotografii, my [używaliśmy] filmy, [do] jakich mieliśmy dostęp. [Korzystaliśmy] z tych o niższej czułości, typu sześćdziesiąt cztery albo sto ASA. Wtedy była bardzo popularna i dostępna tak zwana haelka. HL –taka [nazwa] filmu. Haelka miała nominalną wartość czułości czterysta ASA. [Czyli, mówiąc] fotograficznym [językiem, był] to czuły film [wykorzystywany] bardziej [w czasie] zmroku. Ale ponieważ fotografowaliśmy w różnych warunkach, to ciągnęliśmy czasami ([jak] to się mówiło w [fotograficznym] slangu) ten film nawet do trzy dwieście. Podciągaliśmy jego czułość przez to, że wywoływaliśmy go w cieplejszym wywoływaczu. Dlatego niektóre ze zdjęć mogą być (znowu [użyję] slangu) przewalone. To znaczy, że trochę je prześwietlaliśmy, [ponieważ] ciężko nam było dobrać parametry. Z tego wynika [fakt, iż] niektóre filmy mają duże ziarno, czyli nie są bardzo precyzyjne.

Wiem, że też miałem taki film. Tym [o czułości] sześćdziesiąt cztery [ASA fotografowałem] chyba w Krakowie. Tam są [bodajże] zdjęcia z 1989 roku z manifestacji [solidarnościowej z uczestnikami rewolucji] na placu Tian'nmien. [Są one zrobione w] bardzo dużym kontraście.

[Filmy] o niskiej czułości były straszliwie kontrastowe. Natomiast w tych o wysokiej czułości rozkład tonalny był dosyć duży, przez co ziarno [również wychodziło] dosyć duże. I jakbyśmy chcieli bardzo powiększyć takie zdjęcie, to szczególnie, na przykład napisy, [okazałyby się] trudne do odczytania.

W każdym razie robiliśmy zdjęcia tym, [do czego mieliśmy] dostęp. Jak teraz patrzę na swój sprzęt (bo zostawiłem sobie [aparaturę] Canon i obiektywy z tamtych czasów), to [zauważam], że tak naprawdę [on] był dosyć słaby. A wtedy dla nas [tylko] to było dostępne. I [tylko tym] mogliśmy [fotografować].

| | |
|--------------------------------|------------------------------------------------|
| Data i miejsce nagrania | 2019-03-29, Kraków |
| Rozmawiał/a | Joanna Majdanik |
| Redakcja | Maria Buczkowska |
| Prawa | Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN" |