

KRZYSZTOF WĄSAK

ur. 1944; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, życie kulturalne, muzyka, The Minstrels, bigbeat

Wyszło tak, że musiałem odejść z The Minstrels

Patrząc na to z perspektywy czasu, wiem, dlaczego odszedłem [z The Minstrels]. Trochę stanąłem w miejscu, jeżeli chodzi o repertuar i postępy gry. Wałkowaliśmy ten sam [program], mało było nowości. To była sprężyna Krzysia Radzkiego. [On] wymyślił, że trzeba coś nowego, [trzeba] coś posunąć do przodu. Wtedy [przeprowadził] rozmowę z Leszkiem Wiajkowskim. Leszek Wijakowski był bardzo dobrym gitarzystą, na pewno lepszym ode mnie (choć też samouk). Na przykład Mirek Ignaszewski uczył się trochę gry na gitarze dzięki matce, która [używała] gitary klasycznej. Zresztą ona uczyła nie tylko jego, [ale też] jego obydwie siostry. [One] grały na gitarze klasycznej i później [występowały również] w zespołach bigbitowych. [W każdym razie] wyszło tak, że musiałem odejść [z The Minstrels]. Odszedłem i zmontowałem swój własny zespół Elektry. [Występowaliśmy] wspólnie [przez] kilka lat. Graliśmy [także] głównie gitarową muzykę Shadowsów.

Data i miejsce nagrania	2014-01-16, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"