

KRZYSZTOF WĄSAK

ur. 1944; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, życie kulturalne, muzyka, zespół Elektry

Ryszard Lenartowicz – zrobił pierwszą kamerę pogłosową w Lublinie

Rysiek [Lenartowicz] był z nami w Domu Żołnierza. W tej chwili nie mogę sobie skojarzyć, jak to było. My graliśmy wtedy na jego sprzęcie. Bo Ryśka wzmacniacze w ogóle nie miały obudowy. Goły wzmacniacz. Transformatory, lampy kable –wszystko na wierzchu, niepołączone do kupy. Grało się na tym i to chodziło.

Rysio zrobił wtedy kamerę pogłosową. To urządzenie do wytwarzania echa. Polega na tym, że jest taśma magnetofonowa, kilka głowic odtwarzających i dźwięk, który jest nagrywany z mikrofonu na taśmie i z opóźnieniem odtwarzany przez poszczególne głowice. To daje efekt echa. I Rysio Lenartowicz zrobił pierwszą kamerę pogłosową w Lublinie. Nikt tego nie miał. Do dzisiaj pamiętam występ ([działaliśmy] wtedy w GKO) w Dęblinie. [Bo mieliśmy] jakieś występy na zewnątrz [poza Lublinem –red.] To chyba było po linii wojskowej. [Tam] występował [wówczas] Piotruś Szczepanik. A my graliśmy swoich Shadowsów na scenie ze sprzętem wyprodukowanym przez Rysia Lenartowicza. Echo na gitarce... To brzmiało, pięknie szło. Szczepanika [to] zafascynowało. [Zapytał]: „Skąd wy macie taką kamerę pogłosową?” Był zdziwiony [tym faktem] i tym, że tak nam ładnie brzmią te gitary. Wtedy na tym występie on śpiewał swój [repertuar], miał jakiegoś akompaniatora, a my graliśmy swoje [utwory].

Data i miejsce nagrania	2014-01-16, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"