

MIROŚLAW MELANIUK

ur. 1955



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, życie kulturalne, środowisko kabaretowe, kabaret Łoża 44

Strona muzyczna kabaretu „Łoża 44”

Ja od razu na samym początku zrozumiałem, że chodzi jedynie o akompaniament po to, żeby publiczność mogła dokładnie odebrać i usłyszeć słowa. Bo to słowa były najważniejsze. I to nie była prosta rzecz, ponieważ Irek wtedy pisał aluzyjnie, czasy były takie, że była cenzura, były próby cenzorskie, więc to trzeba było w jakiś sposób omijać. Oczywiście, muzyki nikt się nie czepiał, muzyka to jest sprawa absolutnie drugorzędna, natomiast chodziło o te słowa. I nam też o to właśnie chodziło, żeby te słowa brzmiały, a my mieliśmy tylko po prostu zrobić ten podkład, zaakcentować, że to się właśnie dzieje. Mi to się właśnie spodobało, że tutaj nie trzeba było być jakimś wirtuozem, że nie chodziło o jakieś własne interpretacje, tylko o w miarę spójny podkład. Podstawowy skład w kapeli to był właśnie Irek Szymański, który grał na gitarze rytmicznej, ja grałem na organach i kolega, który grał na gitarze basowej. Przychodzili ludzie, którzy byli, powiedziałbym, niezłymi grajkami, a nawet bardzo dobrymi, jeżeli chodzi o gitarę basową. Był też jeden, nie pamiętam imienia, który dusił się w tych ograniczeniach, chciał jakieś frazy na tym basie wydobyć, a tu, niestety trzeba było go uciszać, żeby był ten tekst słyszany.

Data i miejsce nagrania	2016-10-27, Lublin
Rozmawiał/a	Joanna Majdanik
Redakcja	Agnieszka Piasecka
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"