

MIROŚLAW MELANIUK

ur. 1955



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, życie kulturalne, środowisko kabaretowe, kabaret Loża 44

Występy i publiczność „Loży 44”

Mieliśmy swoją, że tak powiem, publiczność żelazną, która zawsze przychodziła i przyciągała ze sobą też jeszcze innych, którzy słyszeli, że coś takiego jest, że biletów nie można dostać, że trzeba po znajomości załatwiać. My mieliśmy rzeczywiście dosyć duże grono fanów. W zasadzie od młodzieży i młodzieży licealnej, po pana rektora i podobnych mu wiekiem, powiedzmy sobie, stałych bywalców. Trochę też było wśród nich ludzi z mediów. Wtedy, jak wiadomo media były, jakie były, niemniej jednak przychodzili chociażby po to, żeby po prostu się pobawić. Generalnie zawsze graliśmy przy [pełnej sali], ponieważ graliśmy rzadko, aż niektórzy czynili nam zarzuty, że w Lublinie gramy za rzadko. Ale myśmy nie mieli swojej sali, a z kolei wypożyczanie tego pomieszczenia w Studium Wojskowym wiązało się z tym, że musieliśmy najpierw sami powynosić stoły, ławki i różne rzeczy, potem ustawić te krzeselka w rzędy, żeby z salki, gdzie uczyliśmy się na żołnierzy zrobić salę widowiskową. Zwykle to był piątek wieczór. Potem sobota wieczór, niedziela wieczór, a jak już ostatni widz wyszedł, to myśmy wtedy musieli to wszystko ładnie posprzątać i z powrotem odtworzyć, bo o 7:30 następnego dnia w poniedziałek rano już się tam zaczynały normalne zajęcia. Nie mieliśmy żadnych innych możliwości, sami musieliśmy to wszystko robić. Tak samo sprzęt –zapakować, wywieźć z powrotem na Chodźki, co też wiązało się z kwestią taką, że trzeba było z kolei [pożyczyć] samochód dostawczy Akademii Medycznej, którym to przewoziliśmy. Tak, że to wszystko targało się na własnych plecach. Oczywiście, nie było artystów większych czy mniejszych, to wszystko zależało od charakteru człowieka. Jeden bardziej się garnał do pracy, drugi mniej, niemniej jednak tak, czy owak, wspólnymi siłami trzeba to było wszystko spakować i wynieść.

Data i miejsce nagrania	2016-10-27, Lublin
Rozmawiał/a	Joanna Majdanik
Redakcja	Agnieszka Piasecka
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"