

MARIA LUDWIŃSKA

ur. 1940; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, pismo "Struktury", dom rodzinny, Anna Ptaszkowska, życie kulturalne, tworzenie "Struktur"

Pismo „Struktury”

„Struktury” wydawał między innymi [brat], redakcja składała się z wielu osób, tam i Anna Ptaszkowska, i Wiesław Borowski, później Urszula Czartoryska i różni ludzie artykuły pisali, a więc także Maria Maj, Włodek Borowski, Mariusz Tchorek, Janusz Bogucki pisał również do „Struktur”, także Jerzy Madeyski, który był w Krakowie, Bogucki też z Krakowa. Bogucki był bardzo znanym krytykiem, jak również Jerzy Madeyski, no już nie mówiąc o Urszuli Czartoryskiej. Wszyscy przyjaźnili się, to byli przyjaciele mojego brata. Na KUL-u studiowała również Nina Potocka, Zbigniew Wielopolski, no i mnóstwo różnych innych osób, które później miały wielkie znaczenie dla sztuki, dla kultury polskiej. Anka Ptaszkowska to była bardzo sympatyczna osoba, później wyjechała, ona pisała też do „Struktur”, była też przyjaciółką mojego brata, bywała u nas bardzo często. I ją znam bardzo dobrze – taka blondynka, trochę taka puszysta, ale ona była bardzo też ładna dziewczyna, sympatyczna bardzo. I bardzo inteligentna, mądra, w każdym razie zasłużyła się bardzo na tym polu.

[„Struktury” powstawały u nas w domu]. Były szpalty już gotowe i oni składali numer, na przykład w tym miejscu ma być taka szpalta, później zdjęcie, później to, tak że to było wszystko składane na moich oczach, właściwie ja im też trochę pomagałam, przycinać na przykład, bo to były takie duże egzemplarze, trzeba było je przycinać na te szpalty i później zdjęcia wycinać, i to wszystko było później układane, no i fotografowane i dopiero później szło do druku, jakoś tak było mniej więcej. I to wszystko się działo w tym pokoju, kilka egzemplarzy [powstało], nie jestem pewna, ale myślę, że było 7 egzemplarzy.

Brat kiedyś grał w cymbergaja, to była taka gra, gdzie były bramki i takim grzebieniem aluminiowym się strzelało do tych bramek pieniążki, to najpierw to było stół do cymbergaja, bo był śliski, a później już ten stół był przeznaczony do różnych innych celów. Wiele artykułów powstało również na tym stole. No i „Struktury”.

Ci, którzy pisali do „Struktur”, to właściwie byli znani mi ludzie. [W pierwszym numerze czytamy]: „Oddając do druku pierwszy numer «Struktur», mamy nadzieję,

że będą one towarzyszyły narodzinom nowego ośrodka plastyki, jakim może niedługo stanie się Lublin”. A [dalej]: „Dlaczego «Struktury»? Struktury to słowo, które po prostu najczęściej występowało ostatnio w artykułach o plastyce. Dlatego «Struktury»”.

Dlaczego „Struktury” zostały zamknięte tak nagle? Dlatego że władze nie zgodziły się na kontynuowanie, również ponieważ to była awangarda, awangardą była Grupa Zamek, o której się mówiło, że to jest awangarda, że to jest sztuka nowoczesna, najnowsza. Jeszcze grubo później nie mogła być tak na zewnątrz bardzo propagowana.

Data i miejsce nagrania	2007-04-11, Lublin
Rozmawiał/a	Wioletta Wejman, Dominika Jakubiak
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"