

ALOJZY LESZEK GZELLA

ur. 1932; Pelplin



| | |
|-------------------------|--|
| Miejsce i czas wydarzeń | Lublin, PRL |
| Słowa kluczowe | Lublin, PRL, cenzura, "Wiadomości Diecezjalne", ingerencja cenzora |

Spotkania z cenzurą w czasie pracy w „Wiadomościach Diecezjalnych”

W latach 80., jak już utraciłem pracę w „Kurierze”, to podjąłem taką współpracę z Kurią Lubelską i tam pracowałem Wydziale Duszpasterstwa. [Najpierw] byłem anonimowym współpracownikiem, a później figurowałem również w zespole redakcji „Wiadomości Diecezjalnych”. [Te gazety] trzeba było zanosić do cenzora, on je podstemplowywał, wyrażał zgodę na druk. Byłem w tym zespole redagującym „Wiadomości Diecezjalne” i często tam chodziłem do cenzury, bo tu już nie było takiej zażyłości, że cenzor przychodził i sprawdzał te wszystkie druki, które w tej drukarni diecezjalnej powstawały. Później też przygotowywałem pismo, które ukazywało się nieregularnie, wydawane przez diecezję. To były duże nakłady, bo wydawaliśmy 25-30 tysięcy egzemplarzy tego pisma, które były rozprowadzane we wszystkich dekanatach. Myśmy wydali 14 różnych tytułów, dlatego, że cenzor nie zgadzał się na jeden tytuł. Każdy tytuł musiał uzyskiwać zezwolenie czyli musiał mieć niezależny tytuł. W tamtym okresie te kontakty były bardzo aktywne i wymagały rozmów z cenzorami. W tych gazetach wychodziliśmy trochę poza zakres jak gdyby wiadomości tylko kościelnych, pamiętam, że rocznice wybuchu wojny w [19]39 roku kwitowałem takim materiałem opisującym obronę Lublina. Napisałem kiedyś książkę na ten temat, więc z tych materiałów korzystałem. Poza tym były poezje, jakieś relacje z wydarzeń kościelnych i to wszystko przez cenzurę szło, i miałem z tym do czynienia właściwie na co dzień.

| | |
|-------------------------|--|
| Data i miejsce nagrania | 2006-03-14, Lublin |
| Rozmawiał/a | Tomasz Czajkowski |
| Redakcja | Weronika Prokopczuk |
| Prawa | Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN" |