

## ALOJZY LESZEK GZELLA

ur. 1932; Pelplin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, teatr, cenzura, spektakle teatralne

### Cenzorzy w teatrze w czasach PRL-u

Często było w ten sposób, że tekst spektaklu, występów, imprezy był zatwierdzony, ostemplowany. Później kto inny miał dyżur [na sali teatralnej] i tylko patrzył, i oceniał jaka jest reakcja na ten tekst zatwierdzony, on wiedział że to zatwierdzono, nie musiał tego znać. Również w Państwowym Teatrze Lalki i Aktora wszystkie teksty były zatwierdzane przez cenzora. Jedna z aktorek później była przez jakiś czas cenzorem w lubelskiej delegaturze. Jaki zakres jego sprawdzania był, trudno powiedzieć, bo nawet jeżeli wyrażono zgodę na „Wesele” Wyspiańskiego, no to ten sam spektakl mógł znajdować taki upust twórczej inwencji aktorów czy reżysera, który stawał się wątpliwy, i wtedy cenzor oczywiście ingerował. Na premierach zawsze był Wereski, bo miał jak gdyby tę kartę wstępu premierową, i ja go spotykałem, najczęściej tam sobie ręce podawaliśmy, na premierach teatralnych. Czasami go nie było, ale w większości przypadków korzystał z tych biletów wstępu na premierę.

Data i miejsce nagrania	2006-03-21, Lublin
Rozmawiał/a	Tomasz Czajkowski
Redakcja	Weronika Prokopczuk
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"