

RYSZARD STAIŃSKI

ur. 1958; Barwinek



Miejsce i czas wydarzeń	Wojśławice, PRL, współczesność
Słowa kluczowe	projekt Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność ; PRL ; współczesność ; ciesielstwo ; praca cieśli ; las ; drzewo ; budowa domu ; technologia obróbki drzewa ; właściwości drzewa ; suszenie drzewa; Wojśławice; ulica Grabowiecka

Drewno

Na ulicy, przy której mieszkałem [ulica Grabowiecka w Wojśławicach] był taki facet, który miał wielki las. Żeby mu tam inni go nie ścinali, to sam jeździł i ścinał, od razu ciął i składał. Jeśli ktoś chciał kupić drewno, udawał się do niego. Można powiedzieć, że to był jakby prywatny tartak, czy raczej składnica.

Jak się budowało dom, to zawsze pod pierwszy bal od podwaliny podkładało się klinki dystansowe, bo drewno osiada podczas schnięcia. Później, jak wyciągało się te klinki, to drzewo całkiem osiadało i nie było żadnych szpar. To jest związane z technologią obróbki drzewa. Dzisiaj, żeby postawić dom, trzeba mieć suche drzewo. W górach właśnie tak robią, że jak domy stawiają, to najpierw drewno wysycha w suszarniach.

Wiadomo, drewno całe życie pracuje. W zimie naciąga wilgoci, a na lato wysycha – taka jest kolej rzeczy, a drzewo się jej poddaje. Jak idzie zawierucha czy burza, drzewo aż zatrzeszczy. Nie jest stabilne, tylko elastyczne, ruchome. Ugnie się, a potem wróci na swoje miejsce. Budynek drewniany tak samo – trzeszczy, ale stoi.

Pewnego razu robiliśmy dach – przykręcaliśmy śrubami łąty do metalowych krokwi. Ja mówię: „Chłopy, to na nic będzie, jest źle. Trzeba dać kontrłatę na metalowe i przybić gwoździami”. Ale kierownik powiedział inaczej, więc pokryliśmy dach eternitem i co trzecia płyta popękała, bo w zimie metal się kurczy, a łąta była przykręcona, nie miała dystansu. Jakby była na to drewniana kontrłata przybita, nie przykręcona, tylko gwoździem przybita, to ona by miała wystarczającą tolerancję. Drzewo by troszkę uschło, miałyby swój luz i nie spowodowałyby pęknięć.

Data i miejsce nagrania	2016-06-24, Kolonia Wojsławice
Rozmawiał/a	Tomasz Czajkowski
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"