

WIESŁAW KACZKOWSKI

ur. 1950; Tomaszów Lubelski



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, teatr Provisorium, teatr studencki, spektakl, obóz teatralny

Spektakl poetycki „Dopóki ziemia kręci się”

To był spektakl poetycki. Były to tak skonstruowane, że jak rok wcześniej była komedia do dużego pośmiania się, to ten [to był] śpiewany spektakl, wyłącznie śpiewany, bo tam prawie nic nie było, narracja być może jakaś minimalna była, ale chyba bardzo niewielka, może nawet ja sam coś mówiłem, bo ja jestem dosyć kiepsko śpiewający, to pewnie coś musiałem mówić, jakieś kilka słów o nas pewnie, o Okudźawie. To było bardzo takie refleksyjne i nawet się widziało łzy w oczach ludzi słuchających, bo to ballady wojenne, ballady o ciężkim losie człowieka. [Muzyka] na żywo, były dwie gitary. Tak jak Okudźawa, Krzysio Hariasz grał na gitarze jednej, na drugiej grał Rajmund Bigos. Tutaj już to nie była sala, to był plener. Ustawiało się gdzieś tam w dogodnym miejscu, żeby można było widownię jakoś tam usadzić i ludzie siadali na trawie, czy na krzeselkach, na czym kto tam mógł, na jakichś tam pniach drzew, bo tam były też takie możliwości. Mieliśmy taki wielki napis „Dopóki ziemia kręci się”, i nie pamiętam coś jeszcze było. W normalnych swoich codziennych ubraniach, dwa podesty, które się składały na jeden podest, one były już zrobione specjalnie przez stolarza na ten wyjazd podest. Nie pamiętam ile [razy żeśmy to grali], trwało to około 40 minut, dosyć długi spektakl. Za darmo oczywiście. Nie było warunków, żeby przygotować [jakiś poczęstunek dla nas], bo to w plenerze. Odśpiewaliśmy, ludzie zaklaskali, posiedzieli chwilę, pomilczeli i poszli, kto chciał to były jakieś tam rozmowy też, oczywiście.

Data i miejsce nagrania	2012-03-22, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Weronika Prokopczuk
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"