

WIESŁAW KACZKOWSKI

ur. 1950; Tomaszów Lubelski



Miejsce i czas wydarzeń	Świdnik, PRL
Słowa kluczowe	Świdnik, PRL, stan wojenny, Herody, Boże Narodzenie, teatr, reakcje społeczeństwa, niebezpieczeństwo, opozycja

Występy w kościołach

Do Świdnika nie [była] taka prosta sprawa pojechać całym zespołem. Przyjechał po nas samochód – jakiś żuk [czy] nyska – mikrobus, nie było śniegu, był mróz i jechaliśmy na skróty przez pola, po grudzie, żeby nie jechać drogą, żeby ktoś nas nie zatrzymał. Wtedy w Świdniku był w budowie kościół, on był troszeczkę na uboczu wtedy i w tym kościele mieliśmy mieć dwa przedstawienia dla dwóch grup. Sporo było ludzi. Pamiętam, żeśmy się przebierali w te kostiumy i ja zauważyłem, że ktoś chodzi za [oknem], bo [kościół] był mocno przeszklony. Trochę żeśmy się zaniepokoiili i pytamy, kto tam chodzi – jeden z panów, który tam organizował te przedstawienia mówi: „Spokojnie, nasi pilnują”. Daliśmy [te przedstawienia]; były to wzruszające momenty, bo płacz, bo brawa – takie sytuacje. Oczywiście po ostatnim przedstawieniu długie rozmowy, trochę wódki trzeba było wypić, żeby odreagować. [Występowaliśmy] również w kościele świętej Agnieszki przy ulicy Kalinowszczyzna. To chyba tak się odbyło, że ksiądz był u nas po kolędzie i ja go zagadnąłem tak ni stąd, ni zowąd: „A może by ksiądz u siebie przyjął herody?”, „Jakie herody?”, „No, mamy takie wojenne herody” – powiedziałem mu pokrótce jak to wygląda. „A proszę bardzo. Oczywiście zorganizuję widownię, nie bójcie się, będą sami pewni ludzie”. I [przedstawienie odbyło się] nie w jakimś domu parafialnym, tylko w kościele. [Było] dużo ludzi, przebieraliśmy się w jakimś pomieszczeniu od strony głównych drzwi wejściowych, tak że mieliśmy takie wejście wszyscy razem na scenę – wszyscy w kostiumach weszli pierwsi, a na końcu szedł Wacek Biały jako zomowiec i tak poszedł pomruk po kościele, było trochę szoku, trochę zdziwienia: „Boże, co tu zomowiec robi? Kto wpuścił zomowca?”.

Data i miejsce nagrania	2006-12-06, Lublin
Rozmawiał/a	Wioletta Wejman
Redakcja	Piotr Krotofil
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"