

TADEUSZ MYŚŁOWSKI

ur. Piotrków; 1943



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	życie codzienne, życie kulturalne, muzea w Lublinie, Muzeum Lubelskie

Fascynacja Muzeum Lubelskim

Następna sprawa, która bardzo mnie interesowała, to było Muzeum Lubelskie. Ja sporo jeżdżę po świecie i znam różne muzea, ale to Muzeum Lubelskie jest bardzo pięknym muzeum. Szczególnie piękna jest dolna część, gdzie jest etnografia, gdzie są te wszystkie rzeczy związane z regionem, związane jeszcze z kulturą przedchrześcijańską, gdzie człowiek może śledzić, że to wszystko ma jakiś początek i porządek, że nasza kultura to nie tylko jak gdyby granica dwustu, trzystu lat, tylko że to się zaczęło dużo, dużo wcześniej. I człowiek sobie uświadamiał, że ci ludzie też mieli niesamowicie piękną formę ekspresji wyrazu, że te przedmioty są niesamowicie wyrafinowane, jeśli człowiek odpowiednio je zaczyna analizować. Później, jak wychodzi się na wyższe piętra, to właśnie widzimy jak następne epoki też niezbyt dobrze sobie z tym wszystkim radzą. Oczywiście była ta fascynacja, bo ja nie widziałem chińskiej sztuki. I później, jak jeździłem do Chin, jak żyłem przez lata w Nowym Jorku, to poznałem chińską sztukę. Zacząłem ją znać dużo lepiej. Widziałem, że te wszystkie przykłady, które są tu w Lublinie, nie są doskonałe, ale niemniej, po raz pierwszy zobaczyłem je w tym mieście i ten początek niesamowicie pomógł mi w mojej krystalizacji się jako młodego człowieka. To było coś bardzo fundamentalnego. Tak że tu właściwie był ten mikrokosmos dla młodego człowieka, który był ciekawy świata, który chciał wiedzieć coś więcej.

Data i miejsce nagrania	1999-07-00, Lublin
Rozmawiał/a	Marta Kubiszyn
Transkrypcja	Dariusz Galicki
Redakcja	Maria Radek
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"