

LUDWIK PACZYŃSKI

ur. 1935; Wilno



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	Lublin, współczesność, teatr, „Diabelskie nasienie”, Paweł Sanakiewicz

„Diabelskie nasienie” Krzysztofa Babickiego

To piękna była sztuka, robił to późniejszy dyrektor Krzysztof Babicki. Mieliśmy premierę w październiku 2000 roku. Henio Sobiechart grał tutaj [Antoniusza – red.], doktora, lekarza, osobistego doradcę Marii Teresy, natomiast ja hrabiego Carla [Batthyanyego – red.], [najwyższego] wielkorządcę Królestwa Chorwacji i [Sławonii – red.]. Witek Kopeć [Josipa Krczelića – red.] grał, sekretarza, czyjego sekretarza, nie wiem. Ciekawostka była, bo Paweł Sanakiewicz odgrywał namiestnika, no i Pawełek miał taki stary krakowski zwyczaj, on w Krakowie był, to stary taki nawyk, że jak ja byłem na wózku i dialog był między Pawłem a mną, ja byłem twarzą do widowni, a Paweł, cwaniaczek, stawał troszkę z tyłu za mną, żeby jego tłusta gęba była do widowni, a żebym ja się odwracał. To najgorsze, co może być, no, ale Pawełek źle trafił, bo ja ten numer znałem, a ponieważ ja byłem największym namiestnikiem, to odwróciłem się, jak Pawełek z tyłu, to ja się odwracałem w [drugą] stronę i skakał koło mnie, przeszło mu. Mówię: „Pawełku, fifty-fifty, role piękne, więc bądźmy lojalni”. I Pawełek się uspokoił. Nie mówię, że Paweł był prowincjonalny, nie, to fajny aktor był, ale widziałem u rozmaitych takich prowincjonalnych aktorów w naszym teatrze i nie tylko, że on jest na pierwszym planie, a partner nieważne, nie jest potrzebny partner – ja odpowiadam, ja gram.

Data i miejsce nagrania	2014-03-25, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"