

## WŁODZIMIERZ KORSAK

ur. 1928; Lubartów



Miejsce i czas wydarzeń	Zamość, dwudziestolecie międzywojenne
Słowa kluczowe	życie codzienne, dzieciństwo, rodzina i dom rodzinny, matka, gra na pianinie

### Gra na pianinie

Mama, poza tym, że zajmowała się domem, bardzo lubiła malować. Przeważnie malowała kwiaty na płótnie. W domu było też pianino. Mama nauczyła mnie grać na pianinie i bardzo często na cztery ręce żeśmy grali, bez nut, tylko ze słuchu. Siostra uważała, że gra na pianinie to jest zatracenie słuchu, takie jej zdanie, a ja uważałem, że nie potrafiła nawet klawiszy uderzyć, żeby to była jakaś melodia czy nawet „Wlazł kotek na płotek” wygrać na tym. A ja z mamą bardzo często graliśmy, nieraz pół godziny, nieraz i godzinę, ale tylko ze słuchu, nie z nut, do czasu 1938 roku kiedy mama umarła. Później to już mniej grałem, ale chodziłem na lekcje do pani Kowrachowej, chyba tak się ona nazywała. Ale ona znów była bardzo wymagająca, musiałem grać u niej około dwóch godzin, to mnie palce nieraz bolały, ale też wytrzymałem. W każdym bądź razie grałem na pianinie w późniejszym czasie okupacji i po tym już zaniechałem. Nie miałem czasu, nie miałem kiedy.

To był standard, że raczej dziewczyny się uczyły grać na fortepianie, nie chłopcy, ale ponieważ siostra miała dwie lewe ręce do gry, tym bardziej do słuchu, mama stwierdziła, że ja mam dobry słuch i gram bardzo dobrze, więc doszła do wniosku, że lepiej, żebym ja się nauczył. Zwłaszcza, że graliśmy nie z nut tylko ze słuchu, to znaczy, że chyba ten poziom muzyczny jakiś osiągnąłem. Znaczy nie przypuszczałem, że będę może w przyszłości grał, a żałuję, że zaniechałem, no ale taki był czas. Ale przed wojną wiem, że wymagane było, żeby panienki z dobrego domu potrafiły czy umiały grać. Moja siostra uważała, że to nie jest jej potrzebne do szczęścia, a ja tak, jak trzeba było to siadałem i grałem, nie było dla mnie problemów, to nie była dla mnie żadna kara czy obowiązek.

<b>Data i miejsce nagrania</b>	2019-05-10, Lublin
<b>Rozmawiał/a</b>	Agnieszka Piasecka
<b>Transkrypcja</b>	Aleksandra Drewniak
<b>Redakcja</b>	Maria Radek
<b>Prawa</b>	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"