

ZBIGNIEW ZUGAJ

ur. 1933; Bondyrz

Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, Bondyrz, Białogród, Krężnica Jara, Preluć, Aleje Raclawickie 7, dzieciństwo, dom rodzinny, rodzina, wspomnienia o rodzicach, Spółdzielnia Mieszkaniowa Kolejarsz, edukacja, szkolnictwo, technikum budowlane, Państwowe Szkoły Budownictwa i Geodezji im. H. Łopacińskiego, DOKP, Dyrekcja Okręgowa Kolei Państwowych, NKWD, fotograf, praca fotografa, praca zawodowa, fotografia zawodowa, aparat fotograficzny, sprzęt fotograficzny, fotografia krajoznicza, Fotoklub Zamek, WDK, Wojewódzki Dom Kultury w Lublinie, Związek Polskich Artystów Fotografików, fotografowie lubelscy, wystawy fotograficzne, wystawy fotograficzne za granicą, nagrody, BWA w Lublinie, AFIAP, Teatr Muzyczny w Lublinie, Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, KAW, Krajowa Agencja Wydawnicza, pocztówki, Wojewódzki Ośrodek Informacji Turystycznej, cenzura, Bułhak Jan, Hartwig Edward, Łagowski Zbigniew, Kołodziej Mieczysław, Orłowski Stanisław, Rozhin Andrzej, Pierściński, Paweł, Pszoniak Wojciech, Stelmac Adam, Szejman Zbigniew, Kultura w Lublinie w PRL

AFIAP

[AFIAP] to międzynarodowa organizacja zrzeszająca artystów fotografików. Niekoniecznie zawodowców z licencją; [takich] jak ja, czyli członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Byli tam też zarejestrowani wybitni amatorzy. Organizacja ta [ma swoją] siedzibę w Szwajcarii, w Bernie.

[Zrzeszenie w] organizacji AFIAP nie wiąże się z nadawaniem jakichś zawodowych uprawnień, [nie ma też związku z] żadnymi [finansowymi gratyfikacjami]. Warszawska komisja artystyczna [Związku Polskich Artystów Fotografików], przyjmując mnie do związku, nadała [mi] tytuł artysty fotografa z licencją wykonywania zawodu. [Z kolei w tej szwajcarskiej instytucji chodziło] nie o odznaczenie, tylko o nadanie miana artysty.

[Ja] nawet nie wiedziałem o [tej organizacji]. Nie rywalizowałem [o członkostwo w niej] i [tego] nie pragnąłem. To wyskoczyło zniemacka. Mianowicie organizatorzy salonów międzynarodowych śledzili sukcesy wszystkich [artystów] fotografujących [i wystawiających swoje prace w] świecie. Nawet [zdobycie] jednego [medalu] czy dwóch medali w wystawach międzynarodowych nie dawało jeszcze podstaw do

przyznania tego [tytułu. Dopiero] po iluś razach (nie pamiętam [ilu –[oni] mają swój regulamin), po iluś wystawach międzynarodowych, tudzież sukcesów (czy dyplom, czy medal), [organizatorzy] sami stwierdzali, że to jest ktoś, komu można nadać miano artysty.

[Istnieją] trzy stopnie AFIAP: honorowy, [który] dostał jeszcze za życia [Edward] Hartwig, coś tam jeszcze, coś tam jeszcze.

Data i miejsce nagrania	2008-08-08, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"