

ZBIGNIEW ZUGAJ

ur. 1933; Bondyrz

Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, Bondyrz, Białogród, Krężnica Jara, Preluć, Aleje Raclawickie 7, dzieciństwo, dom rodzinny, rodzina, wspomnienia o rodzicach, Spółdzielnia Mieszkaniowa Kolejarsz, edukacja, szkolnictwo, technikum budowlane, Państwowe Szkoły Budownictwa i Geodezji im. H. Łopacińskiego, DOKP, Dyrekcja Okręgowa Kolei Państwowych, NKWD, fotograf, praca fotografa, praca zawodowa, fotografia zawodowa, aparat fotograficzny, sprzęt fotograficzny, fotografia krajoznicza, Fotoklub Zamek, WDK, Wojewódzki Dom Kultury w Lublinie, Związek Polskich Artystów Fotografików, fotografowie lubelscy, wystawy fotograficzne, wystawy fotograficzne za granicą, nagrody, BWA w Lublinie, AFIAP, Teatr Muzyczny w Lublinie, Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, KAW, Krajowa Agencja Wydawnicza, pocztówki, Wojewódzki Ośrodek Informacji Turystycznej, cenzura, Bułhak Jan, Hartwig Edward, Łagowski Zbigniew, Kołodziej Mieczysław, Orłowski Stanisław, Rozhin Andrzej, Pierściński, Paweł, Pszoniak Wojciech, Stelmac Adam, Szejman Zbigniew, Kultura w Lublinie w PRL

Dawny system charakteryzował się tym, że nie było papieru

Z cenzurą nie [miałem] kłopotów. Tylko ten system [charakteryzował się tym], że nie było papieru, przez cały okres PRL-u. W czasie braku wszystkiego wiadomo, że przysłowiowym mankamentem to był brak papieru do dupy, naprawdę. Nikt nie mógł kupić, jeżeli nie odprowadził makulatury. Na podstawie kwitku [go sprzedawano]. I też nie zawsze.

Jak Biuro Wystaw Artystycznych organizowało [mi] indywidualne wystawy, to sam, w swoim interesie, chodziłem z prośbą o pozwolenie na wydrukowanie plakatu (choć chyba nieraz BWA to robiło) [czy] skromnego katalogu. Kilka stron. I ciągle tylko [słyszałem] grymasy: nie ma papieru, nie ma możliwości... I [przy ulicy] Okopowej [mieścił się] Urząd Ochrony Prasy. Oni byli jeszcze więksi bogowie niż [ci], którzy mnie nękali za bank [w Dęblinie]. Coś okropnego. Przecież [moje fotografie] nie [miały] nic [wspólnego] z polityką. Najprzeróżniejsza tematyka, typowy pejzaż –niemodny temat. Boże kochany, jaki ten katalog był marny. I druk, i papier... I ograniczenia we wszystkim.

Data i miejsce nagrania	2008-08-08, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"