

## LESŁAW SYKUT

ur. Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	II Liceum Ogólnokształcące im. Hetmana Jana Zamoyskiego w Lublinie, Lublin, Bilkiewicz Krzysztof, kabaret Babel, Kraków, Łódź, PRL, ulica Radziszewskiego, ulica Sowińskiego, ulica Chodźki, ulica Noworybna, ulica Krakowskie Przedmieście, ulica Krakowskie Przedmieście 32, ulica Krakowskie Przedmieście 72, Miasteczko Akademickie, współczesność, Studenckie Bractwo Satyryczne Loża 44, kabaret Loża 44, Loża 44, życie artystyczne, życie kulturalne, OKSAM, Ogólnopolskie Konfrontacje Studentów Akademii Medycznych, Zakopiańskie Konfrontacje Kabaretowe, Lidzbarskie Biesiady Humoru i Satyry, Spotkania z Balladą (program satyryczny), Co jest grane (program radiowy,) restauracja Pod Strzechą, wspomnienie o ojcu, rodzina i dom rodzinny, Chór Akademii Medycznej, wyjazdy zagraniczne Chóru Akademii Medycznej, Zakład Przemysłu Odzieżowego Gracja, Akademia Medyczna, służba wojskowa lekarzy, studia medyczne, zespół bigbeatowy Duchy, stan wojenny (1981-1983), cenzura UB, Kolenda Stanisław, Maksymiuk Eugeniusz, Michalec Grzegorz, Mijał Lucyna, Rogalski Jerzy, Sykut Kazimierz, Szymański Irosław, Szerembel Marek, Wijatkowski, Maciej, Wójcik Piotr

### Talenty dziedziczne

Dziadek grał pięknie na skrzypcach, ojciec grał na mandolinie i na różnych instrumentach. Ciotka maluje. Tak, że gdzieś po tym naszym przodku Włochu jakieś takie artystyczne [talenty] odziedziczyliśmy. Mój syn gra na gitarze elektrycznej. A zaczęło się od tego, że po prostu siedział przed komputerem tłuł na tych grach, już nie mogłem na to patrzeć. Wakacje, słońce, a tu okna pozasłaniane, mówię: „Weź gdzieś wyjdź. Weź rower, pojedź nad zalew” Nie, on gra. więc wziąłem go do miasta, na Krakowskie, kupiłem mu gitarę taką jakąś najtańszą za 400 złotych. Pokazałem mu kilka akordów. Dałem mu taki samouczek gitarzysty, to było takie tłumaczenie z węgierskiego, chyba takiej grupy rockowej węgierskiej, tej od „Dziewczyny o perłowych włosach” był taki przebój. I po dwóch czy po trzech dniach wracam z pracy, a on pyta, jak idzie a ta solówka z „Budki Suflera”i gra wstęp do „Takie Tango” Ja wziąłem swoją gitarę, zagraliśmy we dwóch. Za parę dni pyta, czy byśmy mogli kupić jakiś piecyk i elektryczną gitarę, bo koledzy z klasy zakładają zespół garażowy, okazuje się, że jeden ma bas, drugi perkusję, trzeci ma coś tam innego. I

potem na iluś tam przeglądach występował, grali jako przedskoczki na Kozienaliach parę razy. Potem gdzieś się rozsypali po świecie, a Filip [dołączył] do „Gospel Rain”.

<b>Data i miejsce nagrania</b>	2016-04-12, Lublin
<b>Rozmawiał/a</b>	Joanna Majdanik
<b>Transkrypcja</b>	Elżbieta Graboś
<b>Redakcja</b>	Agnieszka Piasecka
<b>Prawa</b>	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"