

## LESŁAW SYKUT

ur. Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	II Liceum Ogólnokształcące im. Hetmana Jana Zamoyskiego w Lublinie, Lublin, Bilkiewicz Krzysztof, kabaret Babel, Kraków, Łódź, PRL, ulica Radziszewskiego, ulica Sowińskiego, ulica Chodźki, ulica Noworybna, ulica Krakowskie Przedmieście, ulica Krakowskie Przedmieście 32, ulica Krakowskie Przedmieście 72, Miasteczko Akademickie, współczesność, Studenckie Bractwo Satyryczne Loża 44, kabaret Loża 44, Loża 44, życie artystyczne, życie kulturalne, OKSAM, Ogólnopolskie Konfrontacje Studentów Akademii Medycznych, Zakopiańskie Konfrontacje Kabaretowe, Lidzbarskie Biesiady Humoru i Satyry, Spotkania z Balladą (program satyryczny), Co jest grane (program radiowy,) restauracja Pod Strzechą, wspomnienie o ojcu, rodzina i dom rodzinny, Chór Akademii Medycznej, wyjazdy zagraniczne Chóru Akademii Medycznej, Zakład Przemysłu Odzieżowego Gracja, Akademia Medyczna, służba wojskowa lekarzy, studia medyczne, zespół bigbeatowy Duchy, stan wojenny (1981-1983), cenzura UB, Kolenda Stanisław, Maksymiuk Eugeniusz, Michalec Grzegorz, Mijał Lucyna, Rogalski Jerzy, Sykut Kazimierz, Szymański Irosław, Szerembel Marek, Wijatkowski, Maciej, Wójcik Piotr

### Różne oblicza cenzury

Pamiętam taką sytuację. Byliśmy na „Turnieju o Złotą Szpilkę” tak się to nazywało. Organizował to Edmund Filer taki redaktor od kultury z dawnej telewizji. Był tam jurorem głównym. i zajęliśmy tam chyba drugie miejsce po kabarecie „Gwóźdź” [Krzysztofa] Daukszewicza. Kronika Filmowa postanowiła nas sfilmować do swojego [reportażu], taki urywek kulturalny z festiwalu kabaretów. Tego [typu imprez] było mało, jeden czy dwa w roku. Były „Złote Rogi Kozicy” ta „Złota Szpilka” i to było wszystko praktycznie. I była piosenka kabaretowa w Teatrze Starym, nie –w „Grotescie” w Krakowie. I nie było więcej festiwali kabaretów. Zaproszono nas następnego dnia na nagranie do Kroniki Filmowej. Wiadomo, jak żeśmy wygrali tę nagrodę to trzeba było ją spieniężyć, więc kupiliśmy jakichś tam wiktuałów i była wesoła zabawa w hotelu, ale nie za dużo alkoholu, bo rano mieliśmy iść [na nagranie]. I ja zatrąłem się czymś potwornie, ale musiałem w takim stanie iść przed kamerą, wystąpić. Nakręcono jakiś urywek naszego występu. Trochęśmy tam polecili politycznie i pani z tej Kroniki Filmowej powiedziała: „Nie, to nie pójdzie. To pójdzie,

ale na półkę. Zobaczycie” I rzeczywiście to zginęło gdzieś tam, przepadło, a myśmy kroniki wszystkie skrzętnie oglądali. Minęło kilka lat, zaczęła się ta odwilż. wyświetlano w [kinie] „Kosmos” „Dzień Apokalipsy” Poszliśmy razem z ojcem na ten film. Kobiety nie chciały, bo to strzelanina, Wietnam, Kambodża i tak dalej. Film ciężki, długi. A na początku właśnie w dodatku kulturalnym, tak jakby to było wczoraj –Festiwal Kabaretów w Lidzbarku Warmińskim. i zobaczyłem siebie zielonego. Więc to po kilku latach dopiero trafiło do kin. Do Polskiej Kroniki Filmowej. Tak że tam gdzieś jesteśmy, gdzieś jest Łoża w Polskiej Kronice Filmowej. wtedy wszystkie kabarety powoli zaczynały się śmiać z pryncypiów, drwić. jaką Pietrzak na tym karierę zrobił. Kryszak. I po kolei inni. wyśmiewano się z tej głupiej socjalistycznej rzeczywistości. Z tych głupot po prostu. Tak samo i Łoża. Tylko, że tutaj to nie było podane wprost, trzeba było się domyślić z kontekstu. Irek tak właśnie potrafił pisać. Myśmy się śmiali, bo dobrze wiedzieliśmy o co chodzi. Patrzyliśmy, czy publika to chwytła. Czasem nie chwytął cenzor. Chociaż cenzorzy to byli ludzie rzeczywiście wykształceni i tacy naprawdę, tam byle kogo nie brano. Jakichś, za przeproszeniem, tłumoków. To byli ludzie, którzy się orientowali, którzy potrafili też z tego tekstu wyłowić jakieś niuanse, wycieczki polityczne. Wiadomo było, co można skreślić, co można wyciąć. A jak wyciąć, to trzeba coś do rymu ułożyć, żeby całe zdanie miało jakiś sens. To też był problem, jak jakieś słowo albo zdanie zastąpić czymś, żeby dalej to miało podobny wydźwięk, ale żeby już nie drażniło cenzora. To też była sztuka.

<b>Data i miejsce nagrania</b>	2016-04-12, Lublin
<b>Rozmawiał/a</b>	Joanna Majdanik
<b>Transkrypcja</b>	Elżbieta Graboś
<b>Redakcja</b>	Agnieszka Piasecka
<b>Prawa</b>	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"