

KRZYSZTOF RADZKI

ur. 1946; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, muzyka

W grupach młodzieżowych istniała różnorodność instrumentów

Zespół [stanowił] tak jakby uzupełnienie chóru. To były takie konglomeraty: [stał] szkolny chór, a przed chórem siedziało kilka osób, [czyli] zespoły. Oczywiście, występowaliśmy w różnych konfiguracjach. Kiedyś, pamiętam, na jakiejś akademii ja z bratem graliśmy na akordeonach, syn pana Kozłowskiego na pianinie [oraz] wiele osób na mandolinach. To był zespół mandolinistów. [Ponadto działał również] zespół akordeonistów. Było takie pomieszanie, [ale] brzmiało ciekawie. W grupach młodzieżowych [istniała] różnorodność instrumentów. Ktoś się uczył [gry] na fujarce, [więc] fujarka [także dostawała] jakąś swoją partię. To były takie zespoły. W zasadzie nie [istniał] jeden profil, tylko zestaw brzmień poszczególnych instrumentów, [do] których akurat [miało się dostęp] w szkole. Przecież [wówczas] z instrumentami też nie było łatwo.

Data i miejsce nagrania	2013-12-05, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"