

KRZYSZTOF RADZKI

ur. 1946; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, muzyka, życie kulturalne, środowisko muzyczne

Melodia nabiera brzmienia, kiedy jest doskonale zrobiona cała aranżacja

[Na] przeglądach piosenki studenckiej czy zespołów studenckich występowały zespoły, które później przebiły się troszkę wyżej. [Między innymi] Czerwone Gitary [powstały] z Pięciolinii. Na przykładzie Czerwonych Gitar można [zauważyć, że] zawsze [istniał] ktoś, kto był na tyle utalentowany [oraz] przygotowany muzycznie, żeby [wszystko] harmonicznie, brzmieniowo i ciekawie zaaranżować. [W Czerwonych Gitarach takim kimś byli Seweryn] Krajewski czy [Krzysztof] Klenczon. Doskonali, zdolni, bardzo utalentowani. Perfekcyjnie pociągnęli ten zespół. [Wśród] Skaldów [zaś kołem napędowym byli] bracia [Jacek i Andrzej] Zielińscy. I tak [w każdym zespole] można [znaleźć takie osoby]. I to [jest] bardzo istotna sprawa. Bo sama melodia to sama melodia. Ona nabiera dopiero wtedy brzmienia i wartości, kiedy jest jeszcze doskonale zrobiona cała otoczka, czyli cała aranżacja.

Budka Suflera dziesięć lat grała swoje rzemiosło, rzemiosło, rzemiosło, rzemiosło... Wreszcie przyszło „[Takie] tango” [Przez wiele] lat [na to] pracowali. Mało tego. Oni wkładali [w to mnóstwo pieniędzy. A po „Takim tangu” nagle sprzedali milion różnych płyt. I dopiero [wtedy pojawiła się] możliwość dalszego rozwijania [się]. Później [powstał utwór] „[Bał] wszystkich świętych”i tak dalej, i tak dalej... [Stworzyli] kilka ([choć] uważam, [że] nie za dużo) piosenek, które są warte słuchania i [które sprawiały] przyjemność dwadzieścia czy pięć lat temu, [a także] sprawiają przyjemność dzisiaj. Myślę, że to jest wartość tych utworów. [Dlatego] społeczeństwo to kupiło, słuchacze to kupili. [Ich utwory] się spodobały. A oni na bazie tego –jak to się mówi –dostali [się] na [szczyt]. Wypłynęli i dzisiaj zbierają owoce tego, na co ciężko pracowali przez wiele lat. [Czyli na] to, żeby dojść do momentu wystrzału popularności.

Poza tym na pewno [wpływ na to miał] też doskonały głos. [Uważam, że] Piotrek Cugowski jest bardzo utalentowany piosenkarzem. Bardziej mi się podoba [jego wokal] niż Krzyśka. Chociaż w Polsce pojawia się coraz więcej [wokalistów] ze swoim, powiedzmy, głosem. Nie tylko jest jeden Piotrek, tak jak kiedyś był jeden

Krzysiek Cugowski.

Data i miejsce nagrania	2013-12-05, Lublin
Rozmawial/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"